

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04**

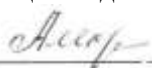
Гармония

**По специальности 53.02.07 Теория
музыки**

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от 16 июня
2023 г.


Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
(далее – ФГОС) по специальности среднего
профессионального образования (далее –
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Трахтенберг Ф.И. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.04 Гармония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

Целью курса является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 267 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

Время изучения: 3-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	179
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	109
контрольные работы	6
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике	-
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	89
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение учебно-педагогического репертуара через последовательное изучение гармонических средств		267	
Тема 1.1. Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	Содержание учебного материала	35	
	1. Введение. Понятия гармонии, тональности, аккорда.		2
	2. Четырехголосная фактура. Расположение и положение трезвучий. Виды соединения трезвучий.		2
	3. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней.		2
	4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.		2
	5. Скачки терций в сопрано и теноре.		2
	6. Гармоническое строение периода		
	7. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции.		
	8. Прерванные обороты и другие средства расширения периода.		
	9. Натуральный минор.		
	Лабораторные работы –	–	
	Практические занятия:	31	
	1. Играть трезвучия главных ступеней в четырехголосной фактуре.		
	2. Применять различные виды соединения трезвучий в упражнениях на фортепиано		
	3. Выполнять гармонический анализ музыкального текста		
	Контрольные работы:	1	
	1. Написать соединение трезвучий секундового, терцового и кварто-квинтового соотношения.		
2. Гармонизовать бас трезвучиями всех ступеней.			
3. Гармонизовать мелодию главными трезвучиями лада.			
4. Сделать скачки терций в данных соединениях трезвучий.			
5. Написать доминантсептаккорд и прерванный оборот в каденции.			
Самостоятельная работа обучающихся:	17		
Играть на фортепиано			
а) соединение главных трезвучий.			
б) перемещение трезвучий.			
в) каденционные обороты с кадансовым квартсекстаккордом и доминантсептаккордом.			
г) фригийские обороты в басу и сопрано.			
Содержание учебного материала	36		
1. Гармонизация мелодии трезвучиями всех ступеней			
2. Диатонические секвенции			

	3.	Сектаккорды главных трезвучий		
	4.	Сектаккорды побочных трезвучий		
	5.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды		
	6.	Обращения доминантсептаккорда		
	7.	Септаккорд второй ступени и его обращения		
	8.	Вводные септаккорды с обращением		
	9.	Нонаккорды		
	Практические занятия		32	
	1. Играть на фортепиано проходящие и вспомогательные обороты			
	2. Играть на фортепиано главные септаккорды лада с обращениями и всеми вариантами разрешения			
	3. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения			
	4. Играть на фортепиано упражнения с секвенциями			
	Контрольные работы:		1	
	1. Гармонизовать данную мелодию трезвучиями всех ступеней			
	2. Решить гармоническую задачу с использованием сектаккордов главных и побочных трезвучий, проходящих и вспомогательных оборотов.			
	3. Гармонизовать данную мелодию и бас с использованием главных септаккордов и их обращений.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		18	
	Играть на фортепиано			
	а) соединения трезвучий и сектаккордов со скачками и без			
	б) соединение двух сектаккордов со скачками и без			
	в) проходящие и вспомогательные обороты			
	г) обороты с участием доминантсептаккорда, второго септаккорда и вводного септаккорда с обращениями.			
	д) проходящие и вспомогательные обороты с участием второго септаккорда и его обращений			
	е) гармонизация мелодических фраз			
	Делать гармонический анализ музыкальных произведений			
	Письменно решать гармонические задачи			
	Содержание учебного материала		36	
	1.	Хроматика		
	2.	Аккорды двойной доминанты		
	3.	Отклонение в побочные тональности. Хроматические секвенции		
	4.	Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.		
	Практические занятия		31	
	1. Играть на фортепиано обороты с участием аккордов двойной доминанты.			
	2. Играть модуляции в тональности диатонического родства.			
	3. Играть отклонения в побочные тональности первой степени родства.			
	4. Использовать хроматические секвенции в упражнениях на фортепиано.			
	5. Выполнять анализ гармонических средств в музыкальных произведениях.			

	Контрольные работы: 1. Решить гармоническую задачу с использованием аккордов двойной доминанты 2. Написать модуляцию с отклонениями в тональности диатонического родства 3. Решить гармоническую задачу с отклонениями и модуляцией.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Играть на фортепиано а) обороты с участием аккордов двойной доминанты б) обороты с отклонениями в) модуляции в тональности диатонического родства	18	
	Содержание учебного материала	35	
	1. Диатонические и хроматические проходящие звуки		
	2. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки		
	3. Предъём		
	4. Запаздывающее разрешение		
	5. Органный пункт		
	6. Постепенная модуляция в далекие тональности		
	Практические занятия 1. Играть на фортепиано фразы с использованием разных видов неаккордовых звуков 2. Играть постепенную модуляцию в далекие тональности. 3. Выполнять анализ гармонических средств в музыкальных произведениях.	32	
	Контрольные работы: 1. Решить гармоническую задачу с использованием разных видов неаккордовых звуков 2. Написать постепенную модуляцию в далекую тональность 3. Написать органнй пункт в заданной тональности		
	Самостоятельная работа обучающихся: Играть на фортепиано а) обороты с неаккордовыми звуками б) модуляции в далекие тональности в) диатонические, хроматические и транспонирующие секвенции Делать гармонический анализ музыкальных произведений Письменно решать гармонические задачи	17	
	Содержание учебного материала.	36	
	1. Хроматика. Внутриладовый хроматизм(альтерация).		
	2. Альтерация аккордов доминантовой группы.		
	3. Мажоро-минорные системы. Аккорды мажоро-минора в ускоренных модуляциях.		
	4. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.		

5.	Энгармоническая модуляция через малый мажорный септаккорд.		
6.	Энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие.		
7.	Другие виды энгармонических модуляций		
Практические занятия 1. Играть секвенции с внутриладовыми хроматизмами 2. Использовать аккорды мажоро-минора при исполнении модуляции на фортепиано 3. Выполнять энгармонические модуляции через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд и увеличенное трезвучие		32	
Контрольные работы: 1. Решить гармоническую задачу с использованием альтерированных аккордов доминантовой группы и мажоро-минора. 2. Написать энгармоническую модуляцию через уменьшенный септаккорд 3. Написать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд 4. Написать энгармоническую модуляцию через увеличенное трезвучие			
Самостоятельная работа обучающихся: Играть на фортепиано а) модуляции в далекие тональности в форме периода и простых формах б) энгармонические модуляции в свободной форме в) диатонические, хроматические и транспонирующие секвенции Делать гармонический анализ музыкальных произведений Письменно решать гармонические задачи		18	
Содержание учебного материала.		36	
1.	Характеристика гармонических средств классицизма		
2.	Характеристика гармонических средств романтизма		
3.	Характеристика гармонических средств XX-XXI веков		
Практические занятия 1. Играть на фортепиано энгармоническую модуляцию 2. Выполнять гармонический анализ музыкальных произведений различных стилей и жанров 3. Играть на фортепиано постепенную и ускоренную модуляции в далекие тональности с применением всех пройденных гармонических средств.		32	
Контрольные работы: 1. Решить гармоническую задачу с использованием всех пройденных гармонических средств. 2. Дать краткую характеристику гармонических средств классицизма. 3. Дать краткую характеристику гармонических средств романтизма.			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Играть на фортепиано а) модуляции в далекие тональности постепенные и ускоренные в свободной форме. б) диатонические, хроматические и транспонирующие секвенции</p> <p>Делать гармонический анализ музыкальных произведений разных эпох и стилей</p> <p>Письменно а) решать гармонические задачи</p> <p>б) сочинять музыкальные образцы по стиливым моделям</p>	18	
<p>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</p>		–	
	Всего:	267	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2018
2. <http://www.kholopov.ru> (Интернет-библиотека Ю.Н.Холопова)
3. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
4. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

- 1.Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
- 2.Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
- 3.Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
4. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
5. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
6. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
9. 10.Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. М.: Музыка, 2010.
- 10.Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
- 11.Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
- 12.Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
- 13.Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
- 14.Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
- 15.Холопов Ю. Гармония.Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
- 16.Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><i>Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование);</i></p> <p><i>Контрольная письменная гармонизация мелодии;</i></p> <p><i>Игра упражнений на фортепиано;</i></p> <p><i>Гармонический анализ.</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (3,4,5,6,7,8 семестры), зачета (3, 5, 7 семестры), экзамена (4, 6 семестры).</i></p> <p><i>Итоговая аттестация в форме экзамена (8 семестр).</i></p>