

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**

НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Музыкальная грамота

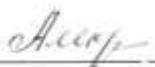
специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом №79 от 16.06.
2023г

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Корнякова Т.С. - преподаватель НСМШ
Веселовская Е.Ю. – методист НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. ОП.03 Музыкальная грамота

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса ОП.03. Музыкальная грамота является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода;

виды периодов;

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

Время изучения: 1-2- семестр.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	48
контрольные работы	7
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		108	
Тема 1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации	Содержание учебного материала		
	1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа	6	2
	2. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука.		2
	3. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр).		2
	4. Обертоновый ряд.		2
	5. Лад и гамма. Ступени лада и их значение.		2
	6. Мажор и минор. Гармонический мажор.		
	7. Натуральные, гармонические и мелодические разновидности минора		
	8. Одноименные, параллельные тональности.		
	9. Тональность. Квинтовый круг.		
	10. Определение тональности произведения.		
	Лабораторные работы – Не предусмотрены	–	
	Практические занятия: 1. Строить лады от звука. 2. Играть лады на фортепиано. 3. Находить примеры из музыки на разновидности диатонических ладов. 4. Сочинять мелодические, интервальные и аккордовые последовательности в диатонических ладах 5. Написать диезные и бемольные тональности 6. По нотному тексту определять лад и тональность 7. Играть устойчивые звуки в неустойчивые звуки с разрешением в данной тональности.	20	
	Контрольные работы	2	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Строить лады от звука. 2. Играть лады на фортепиано.	14		

	<p>3. Уметь правильно записать три вида минора и два мажора.</p> <p>4. Игра на инструменте.</p> <p>5. Выучить название октав.</p> <p>6. Выучить диапазоны, регистры. Полутон и тон. Нотный стан. Ключи.</p> <p>7. Разбить длительности на более мелкие.</p> <p>8. Играть одноголосные примеры в басовом и скрипичном ключах, соблюдая правильный метроритм.</p>		
Тема 2. Нотация и правописание	Содержание	1	
	1. Звуковысотная сторона музыки. Нотное письмо.		
	2. Запись буквенных обозначений звуков на нотном стане в заданных октавах и басовом или скрипичном ключах.		
	Практические занятия: Заменить паузы нотами соответствующей длительности	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа	4	
	<p>Выучить диапазоны, регистры. Полутон и тон. Нотный стан. Ключи.</p> <p>Разбить длительности на более мелкие.</p> <p>Играть одноголосные примеры в басовом и скрипичном ключах, соблюдая правильный метроритм.</p>		
Тема 3. Ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды.	Содержание учебного материала	1	
	1. Значение музыкального метра и ритма в произведении.		
	2. Соотношение метра и ритма, метра и размера.		
	3. Виды размеров, переменность.		
	4. Такт, затакт, тактовая черта.		
	5. Простые, сложные размеры.		
	6. Триоль. Синкопа. Полиметрия.		
	7. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора.		
	8. Качественная и количественная сторона интервала.		
	9. Обращение интервалов		
	10. Трезвучия, их виды. Название звуков трезвучия.		
	11. Главные и побочные трезвучия лада.		
12. Проходящие и вспомогательные гармонические обороты.			

	13	D7 в каденции.		
	14	Прерванный оборот.		
	Практические занятия		8	
	1. Определять виды метра и размера в музыкальном произведении. 2. Определять особенности ритмических группировок. 3. Анализ метрических и ритмических особенностей музыкального текста 4. Выполнение упражнений на группировку длительностей в разных размерах			
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа		5		
1. Выполнение упражнений на составление ритмических рисунков в простых и сложных размерах, с затактом. 2. Определение размера по группировке. 3. Упражнение на перегруппировку со сменой размера $\frac{6}{8}$ на $\frac{3}{4}$ 4. Определить размер данных мелодий и сыграть, соблюдая правильный метроритм				
Тема 4. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука	Содержание учебного материала		1	
	1	Интервалы в ладу.		
	2	Разрешение диатонических интервалов		
	3	Тритоны и их разрешение		
	4	Обращение интервалов.		
	Практические занятия		8	
	1. Анализировать интервальное строение мелодии. 2. Строить письменно и на фортепиано интервалы от звука вверх и вниз с последующим разрешением 3. Играть и сочинять интервальные цепочки			
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа		5		
1. Играть последовательности интервалов в заданном размере и ритме. 2. Анализ 2-хголосия 3. Строить на фортепиано интервалы от звука и в тональности с последующим разрешением.				
Тема 5. Понятия мотива, фразы,	Содержание учебного материала			
	1	Значение мелодии в музыке.	4	

предложения, периода.	2	Членение музыкальной речи (фраза, предложение, период)		
	3	Период и его строение.		
	4	Каденции.		
	5	Период повторного строения.		
	6	Знаки сокращения нотного письма.		
	Практические задания 1. Анализ разнообразных по структуре периодов. 2. Сочинение мелодий в объеме периода по разным схемам (аа, аb и др)			
	Контрольная работа		1	
Самостоятельная работа 1. Анализ разных типов мелодий. 2. Определение в данных мелодиях ранее изученных средств выразительности: ладовых особенностей, интервалов и аккордов, ритмических рисунков.		5		
Тема 6. Виды периодов.	Содержание учебного материала		4	
	1	Период повторного строения.		
	2	Способы расширения периода.		
	3	Дополнение.		
Практические задания 1. Анализ мелодий, с определением каденций. 2. Характеристика мелодического движения, диапазон. 3. Определение фраз и мотивов.		5		
Контрольная работа		1		
Самостоятельная работа: Находить примеры с разными типами периодов.		5		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено			–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено			–	
Всего:			108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

Дополнительные источники:

7. Виноградов Г., Красовская Г. Занимательная теория музыки - М.: Музыка 1991

8. Кудряшов А. Теория музыкального содержания - С-Петербург.: Планета музыки 2010

9. Курс теории музыки (Островский) - М.: Музыка 1978

10. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки - М.: Музыка 2001

11. Холопова В. Теория музыки - С-Петербург.: Композитор 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	применение полученных навыков при работе с нотным материалом	практический контроль устный контроль взаимоконтроль по группам индивидуальный контроль фронтальный опрос устный опрос комбинированный опрос
нотация и правописание;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос устный опрос групповой опрос комбинированный опрос
ритм, метр, темп;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос
интервалы и их обращение, аккорды;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль устный опрос групповой опрос комбинированный опрос
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос устный опрос
понятия мотива, фразы, предложения, периода;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос

		письменная работа
виды периодов;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос комбинированный опрос
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос устный опрос комбинированный опрос
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль устный опрос групповой опрос комбинированный опрос
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос устный опрос
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос комбинированный опрос
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос комбинированный опрос

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности. Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе учебно-методической литературы. Использование навыков ансамблевого исполнения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение музыкально-теоретических знаний при работе с детьми разного возраста	Наблюдение Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний и навыков в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве преподавателя специальных дисциплин	Практический контроль
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	1.1 Демонстрация интереса к будущей профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной деятельности 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.

	руководителями баз практик	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы. 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого материала и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.2. Мотивированность (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	4.1. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач и профессионального личностного развития. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для внедрения нотного, методического, учебного материала в художественной творческой деятельности. 5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. 5.3. Активизация деятельности участников творческого коллектива	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	6.1. Показ работы с коллективом. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе. 6.3. Предоставление отчета о решении профессиональных задач, связанных с коррективкой, редакцией, анализом и исполнением, с привлечением коллег и руководства	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать	7.1. Тщательная разработка исполнительского плана и демонстрация навыков при	Наблюдение Экспертная оценка в процессе

<p>и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>составлении рецензий, аннотаций. 7.2. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении работы с теоретическим материалом и отдельными исполнителями. 7.3. Организация и контроль с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию. 8.2. Показ списка методической литературы, нотного материала, необходимого для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики Экспертная оценка</p>