

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Элементарная теория музыки**

по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

**2023**


Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом № 79 от 16 июня  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

  
Директор Марченко А.Т.

\_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

Александрова Н.Л.– преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины. ОП.03  
– Элементарная теория музыки.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью учебного курса** «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников НСМШ к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Задачами курса являются:**

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

фактурного изложения

материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами

музыкального языка на клавиатуре и в

письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

- В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**
- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
  - ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
  - ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
  - ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
  - ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
  - ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
  - ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
  - ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
  - ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
  - ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
  - ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
  - ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
  - ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
  - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
  - ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
  - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
  - ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
  - ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
  - ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат

выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
лекции	24
практические занятия	36
контрольные работы	7
курсовая работа (проект)	5
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	39
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Приобретение теоретического и практических навыков при освоении особенностей ладовых систем. Закономерности формообразования.</b>		59	
<b>Тема 1.1. Понятия звукоряда и лада</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. <b>Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства.</b> Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа		2
	2. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд. Звукоряд. Октавы. Диапазон. Регистры. Полутон и тон. Натуральный и темперированный строй. Энгармонизм звуков. Буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Ключи. Нотное письмо (краткие исторические сведения). Современная нотация.		2
	3. Лад и тональность. Общее понятие лада и его элементов. Мажор и минор. Натуральные, гармонические и мелодические разновидности мажора и минора. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Тональность. Квинтовый круг. Определение тональности музыкального произведения. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. Колорит тональностей (на примере творчества композиторов). Понятие о политональности.		2
	<b>Контрольная работа 1.</b>	1	
<b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано: 1. Запись буквенных обозначений звуков на нотном стане в заданных октавах и ключах 2. Письменно и на инструменте строить разные виды мажора и минора. 3. Написать данную тональность, отметив устойчивые звуки, разрешить неустойчивые звуки, выписать вводные звуки, главные ступени лада.		7	



	<p>4. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм. 5. Играть одноголосные и двухголосные примеры в басовом и скрипичном ключах, ключах «До»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>	2		
<p><b>Тема 1.2. Понятия интервалов и аккордов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4		
	1.	<p>Понятие об интервале. Интервалы мелодические и гармонические. Ступеневая и тоновая величина интервала. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Диссонансы и консонансы. Эпгармонизм интервалов. Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов (анализ музыкальных произведений).</p>		
	2.	<p>Понятие аккорда. Аккорд и созвучие. Трезвучия, их виды. Септаккорды, их виды. Понятие основного тона, терции, квинты, септими. Обращение аккордов как производный вид. Аккорды из 5 и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры. Аккорды в ладу. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии). Неаккордовые звуки (общее понятие).</p>		
	<p><b>Контрольная работа 2.</b></p>		1	
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано: 1. Строить от звука и в тональности интервалы, 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов. 2. Сделать обращения интервалов и аккордов. 3. Строить и разрешать в тональности характерные интервалы и тритоны (субдоминантовой и доминантовой групп). 4. Строить главные трезвучия, септаккорды лада и их обращения от звука и в тональности с разрешением. 5. Определять в нотном тексте все изученные интервалы и аккорды. 6. Строить гармонические обороты (проходящий, вспомогательный, прерванный, каденционный). 7. Подбирать аккомпанемент к мелодиям.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>		7	
		2		

<b>Тема 1.3.</b> <b>Понятия</b> <b>диатоники и</b> <b>хроматики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Соотношение понятий диатоники и хроматики. Соотношение понятий хроматизма и альтерации. Альтерация в мажоре и миноре.	
	2.	Хроматические проходящие и вспомогательные. Родственные тональности. Хроматическая гамма.	
	<b>Контрольная работа 3.</b>		1
<b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано: 1. Записать в тетради и играть альтерированные ступени в мажоре и миноре с разрешением. 2. Сочинить и играть интервально-аккордовую последовательность с хроматическими интервалами и альтерированными аккордами. 3. Записать и гармонизовать хроматическую гамму в мажоре и миноре. 4. Исполнить на фортепиано примеры из художественной практики по данной теме.			5
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.			2
<b>Тема 1.4.</b> <b>Понятия</b> <b>отклонения и</b> <b>модуляции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Соотношение понятий: модуляция, отклонение, сопоставление.	
	2.	Отклонения в тональности первой степени родства.	<b>4</b>
	3.	Модуляция в тональности диатонического родства (модуляционные формулы).	
	4.	Анализ тонального плана произведений. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, тональных соотношений).	
	<b>Контрольная работа</b>		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Сочинить и играть на фортепиано аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями. 2. Анализировать нотные примеры (выписать тональный план). <b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра отклонений и модуляций на фортепиано по заданному тональному плану.		
			2

<b>Тема 1.5. Понятия тональной и модальной системы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5
	1.	Соотношение понятий тональной и модальной системы. Лад народной музыки. Понятие диатоники. Трихорды. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады, их сравнение с классическим мажором и минором. Мелодическая (моодийная) природа народных ладов. Вводный тон, устремленный в нижнюю или верхнюю тонику, приводящее к свободной сопряженности тонов с главным тоническим устойчивым к внутриладовой переменности.	
	2.	Переменный лад. Лад с двумя увеличенными секундами. Лад народной музыки в творчестве композиторов. Особые лады профессиональной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады.	
	<b>Контрольная работа 4.</b>		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Письменно и на фортепиано строить и играть все разновидности мажора и минора, лады народной музыки, лады профессиональной музыки. 2. Анализировать нотные примеры на разновидности диатонических ладов. 3. Сочинять мелодии или этюды в различных ладах.		6
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.		2	

<p><i>Раздел 2.</i> <i>Характеристика основ функциональной гармонии. Формы развития музыкального слуха:</i></p>		58													
<p><i>Тема 2.1.</i> <i>Метр. Ритм.</i> <i>Размер.</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="360 384 1944 655"> <tr> <td data-bbox="360 384 450 456">1.</td> <td data-bbox="450 384 1944 456">Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.</td> <td data-bbox="1944 384 2063 456"></td> <td data-bbox="2063 384 2152 456"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 456 450 584">2.</td> <td data-bbox="450 456 1944 584">Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.</td> <td data-bbox="1944 456 2063 584"></td> <td data-bbox="2063 456 2152 584"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 584 450 655">3.</td> <td data-bbox="450 584 1944 655">Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.</td> <td data-bbox="1944 584 2063 655"></td> <td data-bbox="2063 584 2152 655"></td> </tr> </table> <p><b>Контрольная работа 5.</b></p> <p><b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1..Данные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать</li> <li>2.Определить по группировке размер данных мелодий и сыграть их, соблюдая правильный метроритм.</li> <li>3.Сочинить мелодии в данных размерах с использованием синкопы, особых видов деления длительностей.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>	1.	Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.			2.	Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.			3.	Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.			4	
1.	Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.														
2.	Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.														
3.	Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.														
		1													
		4													
		2													

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Темп. Агогика.</b> <b>Динамика.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Обозначение темпа. Нотация размера в соотношении с темпом и стилем.	
	2.	Метроном. Агогика.	
	3.	Динамические оттенки. Штрихи. Термины, обозначающие характер исполнения.	
	<p><b>Практические занятия:</b> 1. В примерах из художественной практики перевести на русский язык итальянские обозначения темпа, характера исполнения.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		2
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.</b> <b>Транспозиция.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов в музыке различных эпох, стилей.	
	2.	Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое их изображение. Различные виды упрощения нотного письма.	
	3.	Определение и значение транспозиции. Три способа транспозиции. Применение транспозиции.	
	4.	Транспонирующие инструменты, их запись в партитуре.	
		<b>Контрольная работа 6.</b>	
	<p><b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано: 1. В примерах из художественной практики расшифровать мелизмы. 2. Сочинить мелодию с мелизмами и исполнить ее на фортепиано. 3. Письменно и на фортепиано транспонировать данную мелодию на хроматический полутон, на заданный интервал, со сменой ключа.</p>		2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		2

<p><b>Тема 2.4.</b></p> <p><b>Мелодия.</b> <b>Фактура.</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b> <b>Музыкальный жанр.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Значение мелодии в музыке. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритм и ладовая основа. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Приемы мелодического развития. Координация мелодического рисунка с ладом – источник выразительности мелодии. Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской народной песни и мелодики русской классической музыки.		
	2.	Выразительная роль фактуры. Соотношение понятий фактуры и склада. Типы фактуры. Фигурация: гармоническая, ритмическая, мелодическая. Роль фактуры в форме музыкальных произведений.	мелодиче	бл
	3.	Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденции. Простая двухчастная и трехчастная форма. Масштабно-синтаксические структуры.		
	4.	Классификация жанров музыкальных по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	назначен	ло
	<b>Контрольная работа 7.</b>		<b>1</b>	
<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать музыкальное произведение с точки зрения соотношения мелодии и гармонии.</li> <li>2. Определять тип фактуры в предложенных музыкальных примерах, фактурные приемы.</li> <li>3. Определять элементы музыкального синтаксиса, масштабные синтаксические структуры</li> <li>4. Определить границы периода, дать ему характеристику по структурному, тематическому и тональному признаку.</li> <li>5. Найти в произведениях по специальности примеры на простые формы.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		<b>4</b>		
		<b>2</b>		
<p><b>Примерная тематика курсовой работы (проекта):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цифрованный бас.</li> <li>2. Способы современной нотации.</li> <li>3. Мелизмы: « Мелизмы у Баха», «Мелизмы у Куперена»; Мелизматика в музыке венских классиков»; Мелизматика у романтиков»; « Мелизмы в музыке XX века».</li> <li>4. Метр и ритм.</li> <li>5. Ритм в поэзии и изобразительном искусстве,</li> <li>6. Нейгауз о ритме (по книге « Об искусстве фортепианной игры»).</li> </ol>				

<p>7. Крупнейшие исполнители о темпе (ритме, агогике, артикуляции, динамических оттенках).</p> <p>8. Динамические оттенки, способы исполнения (артикуляция).</p> <p>9. Античные лады.</p> <p>10. Средневековые лады.</p> <p>11. Использование диатонических ладов в мазурках Шопена (в произведениях Прокофьева, Равеля, Стравинского).</p> <p>12. Использование альтерированных ладов в музыке Шостаковича.</p> <p>13. «Искусственные» лады в операх Римского-Корсакова.</p> <p>14. Некоторые черты мелодики Шопена, Чайковского, Прокофьева.</p> <p>15. Краткие сведения из историй учений о музыке (возможно разделение на отдельные эпохи, крупнейшие фигуры в истории музыки).</p>		
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)</b></p>	<b>Всего:</b>	<b>117</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2018
2. <http://www.kholopov.ru> (Интернет-библиотека Ю.Н.Холопова)
3. <http://notes.tarakanov.net> (Нотный архив Бориса Тараканова)
4. <http://intoclassics.net> (интернет-архив аудио, видео, литературы о классической музыке)

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М.,1986.
2. Дубовский, И. С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии. – М.,1987
3. Красинская Л., В. Уткин. Элементарная теория музыки. - М.,1983.
4. Курс теории музыки под общей редакцией А.Л.Островского. –Л.,1984.
5. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М.,1982.
6. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.,1984.
7. Упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. – Л.,1986.
8. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.,1973.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;</li><li>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li><li>записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</li><li>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</li><li>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li><li>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li><li>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>особенности ладовых систем;</li><li>основы функциональной гармонии;</li><li>закономерности формообразования;</li><li>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</li></ul>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные работы ,экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по элементарной теории музыки, курсовая работа.</p>