

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**П.00 Профессиональный учебный цикл**

**ОП.03 Гармония**

**специальности 53.02.03**

**«Инструментальное исполнительство» по виду «оркестровые  
струнные инструменты»**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ, Утверждена приказом №79  
от 16.06. 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта (далее – ФГОС) по  
специальности 53..02.03  
«Инструментальное  
исполнительство» по виду  
«оркестровые струнные  
инструменты»

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Крапивина И.В.. - преподаватель НСМШ  
Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                         | стр. |
|-------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          |      |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     |      |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         |      |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |      |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП 03. Гармония

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

П.00 Общепрофессиональные дисциплины.  
ОП.03 Гармония.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

**Целью курса** является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

**Задачами курса** являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

**У-1:** выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**У-2:** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

**У-3:** применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

**З-1:** выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной**

**дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 98 часов;

самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

Время изучения: I, II курс.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Объем часов</b> |
|---------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>            | 147                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b> | 98                 |
| в том числе:                                                  |                    |
| лабораторные работы                                           | нет                |
| практические занятия                                          | 80                 |
| контрольные работы                                            | 7                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>      | 49                 |
| Итоговая аттестация в форме зачета                            |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Гармония

| Наименование разделов и тем                                                                                            | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                               | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                                      | 2                                                                                                                                                                                                                    | 3           | 4                |
| Тема 1.1<br>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств |                                                                                                                                                                                                                      | 147         |                  |
|                                                                                                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                 | 50          | 1-2              |
|                                                                                                                        | <b>Диатоника</b>                                                                                                                                                                                                     |             |                  |
|                                                                                                                        | 1. Основные понятия и закономерности в области гармонии.                                                                                                                                                             |             |                  |
|                                                                                                                        | 2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии, баса                                                                                                                                             |             |                  |
|                                                                                                                        | 3. Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование                                                                                                                                         |             |                  |
|                                                                                                                        | 4. Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения). Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция                                                                               |             |                  |
|                                                                                                                        | 5. Секстаккорды главных трезвучий.                                                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                                                        | 6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды                                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                                                        | 7. D <sub>7</sub> и его обращения                                                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                                                        | 8. Полная функциональная система мажора и минора                                                                                                                                                                     |             |                  |
|                                                                                                                        | 9. Аккорды субдоминантовой группы:<br>Трезвучие и секстаккорд II ступени.<br>II <sub>7</sub> и его обращения.<br>II <sub>9</sub>                                                                                     |             |                  |
|                                                                                                                        | 10. Аккорды доминантовой группы:<br>VII <sub>6</sub> .<br>VII <sub>7</sub> и его обращения.<br>Аккорды доминантовой группы с заменяемыми тонами (D <sup>6</sup> и D <sub>7</sub> <sup>6</sup> ).<br>D <sub>9</sub> . |             |                  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
|     | Ш <sup>5</sup> зв гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
| 11. | Особые ладогармонические системы диатоники. Гармонический мажор. Натуральный минор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |     |
| 12. | Диатонические секвенции. «Секвенцаккорды»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |
|     | <b>Практические занятия:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>                                                                                                                                                | 40 | 2   |
|     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>                                                                                                                                  | 25 | 3   |
|     | <b>Контрольные работы:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>                                                                                                                                                  | 4  |     |
|     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 48 | 1-2 |
|     | <b>Хроматика</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |     |
| 1.  | Внутриладовая альтерация и альтерированные аккорды:<br>Альтерированная субдоминанта разных видов. Аккорды с ув. 6. «Ложный D7».<br>«Неаполитанский» сектаккорд минора и гармонического мажора.<br>Альтерация аккордов доминантовой группы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |
| 2.  | Типы тональных соотношений. Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |     |
| 3.  | Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |     |
| 4.  | Модуляция в тональности 1 степени родства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |     |
| 5.  | Постепенная и внезапная модуляция в тональности 2 и 3 степеней родства.<br>Энгармонические модуляции. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |     |
| 6.  | Понятие музыкального склада и фактуры. Основные приемы мелодической фигурации (задержание, предъём, камбиата, проходящие и вспомогательные звуки, гармонические ноты).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |     |
| 7.  | Мажоро-минорные системы (одноименный, параллельный, полный мажоро-минор). Однотерцовые связи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
| 8.  | Педали и органые пункты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |     |
| 9.  | Исторический обзор эволюции гармонии классико-романтического периода. Позднеромантическая гармония.<br>Особенности гармонии в музыке XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |     |
|     | <b>Практические занятия:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; <i>игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса,</i> | 40 | 2   |



|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
|               | <p>контурного двухголосия, цифровок.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональностях первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i></p> | 24         | 3 |
|               | <p><b>Контрольные работы:</b> <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок; письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.</i></p>                                                                                                                                     | 3          |   |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>147</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерватории. – Спб., 2001.
2. Денисов А. Гармония классического стиля. Уч.пособ. – Спб.: Композитор 2004.
3. Дубовский И., Евсеев С. Учебник гармонии для консерватории. – М.: Музыка, 2010.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2001.
5. Кузнецов Е. Подбирая на рояле. Практический курс гармонии для младших классов. – Спб.: Композитор, 2012.
6. Мутли А.Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 2004.
7. Мясоедов С.Учебник гармонии. – М., 2010.
8. Слонимская Р. Анализ гармонического стиля. – М: Музыка, 2009.
9. Холопов Ю. Гармония. – М.,1988.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> | <p>Текущий контроль фронтальный, коллективный, индивидуальный, парный.</p> <p>Промежуточный контроль оценка выставляется в конце учебного года по итогам.</p> <p>Виды текущего контроля Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование);</p> <p>Контрольная письменная гармонизация мелодии;</p> <p>Игра упражнений на фортепиано;</p> <p>Гармонический анализ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр),</p> <p>Итоговая аттестация в форме зачета (4 четверть 9 класса и 4 семестр 2 курса).</p> |