

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**П.00 Профессиональный учебный цикл**

**ОП.03 Гармония  
специальности 53.02.03**

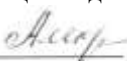
**Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Новосибирск 2021**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора  
№85А от 28 мая 2021г.

Разработано на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта (далее –  
ФГОС) 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов).

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Крапивина И.В.. - преподаватель НСМШ  
Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03.Гармония

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.03 Гармония.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

**Целью курса** является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

**Задачами курса** являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

**У-1:** выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**У-2:** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

**У-3:** применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

**З-1:** выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 353 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 268 (258+10 часов вариативных) часов; самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.03 Гармония вводятся вариативные часы.

За счет вариативных часов обучающийся по дисциплине ОП.03. Гармония должен  
знать:  
методические принципы, способствующие всестороннему развитию обучающихся  
уметь:  
решать нотные примеры различной трудности;

Время изучения: 4 четверти (9 класс), 1-4 семестры (I, II курс).

Форма итоговой аттестации – зачет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	353
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	268
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	160
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	85
Итоговая аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1. 1</b> <b>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств</b></p>		353	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Диатоника</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и закономерности в области гармонии.</li> <li>2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии, баса</li> <li>3. Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование</li> <li>4. Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения). Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция</li> <li>5. Сектаккорды главных трезвучий.</li> <li>6. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</li> <li>7. D<sub>7</sub> и его обращения</li> <li>8. Полная функциональная система мажора и минора</li> <li>9. Аккорды субдоминантовой группы: Трезвучие и сектаккорд II ступени. II<sub>7</sub> и его обращения. II<sub>9</sub></li> <li>10. Аккорды доминантовой группы: VII<sub>6</sub>. VII<sub>7</sub> и его обращения. Аккорды доминантовой группы с заменными тонами (D<sup>6</sup> и D<sub>7</sub><sup>6</sup>). D<sub>9</sub>.</li> </ol>	50	1-2



	Ш <sup>5</sup> зв гармонизации нисходящего верхнего тетракорда в сопрано.		
11.	Особые ладогармонические системы диатоники. Гармонический мажор. Натуральный минор		
12.	Диатонические секвенции. «Секвенцаккорды»		
	<b>Практические занятия:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	80	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	64	3
	<b>Контрольные работы:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	54	1-2
	<b>Хроматика</b>		
1.	Внутриладовая альтерация и альтерированные аккорды: Альтерированная субдоминанта разных видов. Аккорды с ув. 6. «Ложный D7». «Неаполитанский» сектаккорд минора и гармонического мажора. Альтерация аккордов доминантовой группы		
2.	Типы тональных соотношений. Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление).		
3.	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции		
4.	Модуляция в тональности 1 степени родства		
5.	Постепенная и внезапная модуляция в тональности 2 и 3 степеней родства. Энгармонические модуляции. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда		
6.	Понятие музыкального склада и фактуры. Основные приемы мелодической фигурации (задержание, предъём, камбиата, проходящие и вспомогательные звуки, гармонические ноты).		
7.	Мажоро-минорные системы (одноименный, параллельный, полный мажоро-минор). Однотерцовые связи.		
8.	Педали и органые пункты		
9.	Исторический обзор эволюции гармонии классико-романтического периода. Позднеромантическая гармония. Особенности гармонии в музыке XX века.		
	<b>Практические занятия:</b> применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса,</i>	80	2

	<p>контурного двухголосия, цифровок.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональностях первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i></p>	64	3
	<p><b>Контрольные работы:</b> <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок; письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.</i></p>	3	
<b>Всего:</b>		<b>353</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерватории. – Спб., 2001.
2. Денисов А. Гармония классического стиля. Уч.пособ. – Спб.: Композитор 2004.
3. Дубовский И., Евсеев С. Учебник гармонии для консерватории. – М.: Музыка, 2010.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2001.
5. Кузнецов Е. Подбирая на рояле. Практический курс гармонии для младших классов. – Спб.: Композитор, 2012.
6. Мутли А.Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 2004.
7. Мясоедов С.Учебник гармонии. – М., 2010.
8. Слонимская Р. Анализ гармонического стиля. – М: Музыка, 2009.
9. Холопов Ю. Гармония. – М.,1988.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование);</p> <p>Контрольная письменная гармонизация мелодии;</p> <p>Игра упражнений на фортепиано;</p> <p>Гармонический анализ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр),</p> <p>Итоговая аттестация в форме зачета (4 четверть 9 класса и 4 семестр 2 курса).</p>