

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.03 Гармония

специальности 53.02.03

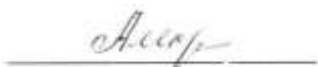
**Инструментальное исполнительство
по виду фортепиано**

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом,
№ 79 от 16.06. 2023г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство» по
виду «фортепиано»

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Крапивина И.В.. - преподаватель НСМШ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

П.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.03 Гармония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

Целью курса является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У-1: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2: применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З-1: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной

дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 98 часов;

самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

Время изучения: I, II курс.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	98
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	80
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	49
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1. 1 Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств</p>		147	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Диатоника</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и закономерности в области гармонии. 2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии, баса 3. Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование 4. Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения). Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция 5. Секстаккорды главных трезвучий. 6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды 7. D₇ и его обращения 8. Полная функциональная система мажора и минора 9. Аккорды субдоминантовой группы: Трезвучие и секстаккорд II ступени. II₇ и его обращения. II₉ 10. Аккорды доминантовой группы: VII₆. VII₇ и его обращения. Аккорды доминантовой группы с заменными тонами (D⁶ и D₇⁶). D₉. 	50	1-2

	Ш ⁵ в гармонизации нисходящего верхнего тетракорда в сопрано.		
11.	Особые ладогармонические системы диатоники. Гармонический мажор. Натуральный минор		
12.	Диатонические секвенции. «Секвенцаккорды»		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	40	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	25	3
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	4	
	Содержание учебного материала	48	1-2
	Хроматика		
1.	Внутриладовая альтерация и альтерированные аккорды: Альтерированная субдоминанта разных видов. Аккорды с ув. 6. «Ложный D7». «Неаполитанский» сектаккорд минора и гармонического мажора. Альтерация аккордов доминантовой группы		
2.	Типы тональных соотношений. Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление).		
3.	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции		
4.	Модуляция в тональности 1 степени родства		
5.	Постепенная и внезапная модуляция в тональности 2 и 3 степеней родства. Энгармонические модуляции. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда		
6.	Понятие музыкального склада и фактуры. Основные приемы мелодической фигурации (задержание, предъём, камбиата, проходящие и вспомогательные звуки, гармонические ноты).		
7.	Мажоро-минорные системы (одноименный, параллельный, полный мажоро-минор). Однотерцовые связи.		
8.	Педали и органные пункты		
9.	Исторический обзор эволюции гармонии классико-романтического периода. Позднеромантическая гармония. Особенности гармонии в музыке XX века.		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса,</i>	40	2

	<p>контурного двухголосия, цифровок.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональностях первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i></p>	24	3
	<p>Контрольные работы: <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок; письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.</i></p>	3	
Всего:		147	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерватории. – Спб., 2001.
2. Денисов А. Гармония классического стиля. Уч.пособ. – Спб.: Композитор 2004.
3. Дубовский И., Евсеев С. Учебник гармонии для консерватории. – М.: Музыка, 2010.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2001.
5. Кузнецов Е. Подбирая на рояле. Практический курс гармонии для младших классов. – Спб.: Композитор, 2012.
6. Мутли А.Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 2004.
7. Мясоедов С.Учебник гармонии. – М., 2010.
8. Слонимская Р. Анализ гармонического стиля. – М: Музыка, 2009.
9. Холопов Ю. Гармония. – М.,1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Текущий контроль фронтальный, коллективный, индивидуальный, парный.</p> <p>Промежуточный контроль оценка выставляется в конце учебного года по итогам.</p> <p>Виды текущего контроля Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование);</p> <p>Контрольная письменная гармонизация мелодии;</p> <p>Игра упражнений на фортепиано;</p> <p>Гармонический анализ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр),</p> <p>Итоговая аттестация в форме зачета (4 четверть 9 класса и 4 семестр 2 курса).</p>