

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

П.00 Профессиональный учебный цикл

**ОП.03 Гармония
специальности 53.02.03**


**Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Новосибирск 2021

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Крапивина И.В.. - преподаватель НСМШ
Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

стр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.03 Гармония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

Целью курса является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У-1: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У-2: применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У-3: применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

З-1: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 353 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 268 (258+10 часов вариативных) часов; самостоятельной работы обучающегося 85 часов.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.03 Гармония вводятся вариативные часы.

За счет вариативных часов обучающийся по дисциплине ОП.03. Гармония должен
знать:
методические принципы, способствующие всестороннему развитию обучающихся
уметь:
решать нотные примеры различной трудности;

Время изучения: 4 четверти (9 класс), 1-4 семестры (I, II курс).

Форма итоговой аттестации – зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	353
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	268
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	160
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	85
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1. 1 Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств</p>		353	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Диатоника</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные понятия и закономерности в области гармонии. 2. Соединение главных трезвучий. Перемещение. Гармонизация мелодии, баса 3. Гармонические средства членения музыкальной ткани. Период. Кадансирование 4. Гармонические средства изменения структуры квадратного периода (расширения и дополнения). Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция 5. Секстаккорды главных трезвучий. 6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды 7. D₇ и его обращения 8. Полная функциональная система мажора и минора 9. Аккорды субдоминантовой группы: Трезвучие и секстаккорд II ступени. II₇ и его обращения. II₉ 10. Аккорды доминантовой группы: VII₆. VII₇ и его обращения. Аккорды доминантовой группы с заменными тонами (D⁶ и D₇⁶). D₉. 	50	1-2

	Ш ⁵ в гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда в сопрано.		
11.	Особые ладогармонические системы диатоники. Гармонический мажор. Натуральный минор		
12.	Диатонические секвенции. «Секвенцаккорды»		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	80	2
	Самостоятельная работа обучающихся: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	64	3
	Контрольные работы: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i>	4	
	Содержание учебного материала	54	1-2
	Хроматика		
1.	Внутриладовая альтерация и альтерированные аккорды: Альтерированная субдоминанта разных видов. Аккорды с ув. 6. «Ложный D7». «Неаполитанский» сектаккорд минора и гармонического мажора. Альтерация аккордов доминантовой группы		
2.	Типы тональных соотношений. Модуляция и её виды (отклонение, модуляция-переход, сопоставление).		
3.	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции		
4.	Модуляция в тональности 1 степени родства		
5.	Постепенная и внезапная модуляция в тональности 2 и 3 степеней родства. Энгармонические модуляции. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда		
6.	Понятие музыкального склада и фактуры. Основные приемы мелодической фигурации (задержание, предъём, камбиата, проходящие и вспомогательные звуки, гармонические ноты).		
7.	Мажоро-минорные системы (одноименный, параллельный, полный мажоро-минор). Однотерцовые связи.		
8.	Педали и органные пункты		
9.	Исторический обзор эволюции гармонии классико-романтического периода. Позднеромантическая гармония. Особенности гармонии в музыке XX века.		
	Практические занятия: применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональности первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. <i>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса,</i>	80	2

	<p>контурного двухголосия, цифровок.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра модуляций в тональностях первой, второй, третьей степеней родства в структуре периода; игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах – гармонизация мелодии на фортепиано с применением фактурных преобразований гармонии.. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная двухстрочная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок.</i></p>	64	3
	<p>Контрольные работы: <i>применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано – игра гармонических последовательностей, секвенций, цифровок, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения – последовательный детальный гармонический анализ примеров из музыкальной литературы. Применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию – письменная гармонизация мелодии и баса, контурного двухголосия, цифровок; письменное составление функционального плана модулирующей мелодии, построение модулирующего построения по цифровке.</i></p>	3	
Всего:		353	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. – М.: Музыка, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерватории. – Спб., 2001.
2. Денисов А. Гармония классического стиля. Уч.пособ. – Спб.: Композитор 2004.
3. Дубовский И., Евсеев С. Учебник гармонии для консерватории. – М.: Музыка, 2010.
4. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. – М., 2001.
5. Кузнецов Е. Подбирая на рояле. Практический курс гармонии для младших классов. – Спб.: Композитор, 2012.
6. Мутли А.Сборник задач по гармонии. – М.: Музыка, 2004.
7. Мясоедов С.Учебник гармонии. – М., 2010.
8. Слонимская Р. Анализ гармонического стиля. – М: Музыка, 2009.
9. Холопов Ю. Гармония. – М.,1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование);</p> <p>Контрольная письменная гармонизация мелодии;</p> <p>Игра упражнений на фортепиано;</p> <p>Гармонический анализ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр),</p> <p>Итоговая аттестация в форме зачета (4 четверть 9 класса и 4 семестр 2 курса).</p>