

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП 00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

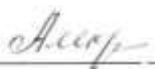
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом № 79 от
16.06.2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Корнякова Т.С. - преподаватель НСМШ
Веселовская Е.Ю. - методист НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.02 – Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

ОП.02. Сольфеджио является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 292 часа
= 182 + 104 вар.; самостоятельной работы обучающегося 146 часов.

Время изучения: 1-8- семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.02 Сольфеджио вводятся вариативные часы.

За счет вариативных часов обучающийся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио должен

знать:

основы музыкальной грамоты;

особенности и необходимые условия формирования слуховых навыков;

особенности формирования метроритмических и певческих навыков;

методические принципы, способствующие всестороннему развитию обучающихся

уметь:

применять навыки пения, чтения с листа, слухового анализа в практической деятельности;

исполнять интонационные и ритмические упражнения;

слушать и исполнять музыку, в том числе при коллективных формах музицирования;

записывать нотные примеры в различных ключах;

определять на слух лад, интервалы, размер, средства выразительности в музыкальных произведениях.

Всего 104 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	292 = 182+104 вар
в том числе:	
практические занятия	234
контрольные работы	16
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
		429		
Тема 1. Особенности ладовых систем	Содержание учебного материала			
	1.	Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые звуки и их разрешение.	12	2
	2.	Параллельные тональности.		2
	3.	Структура натурального минора. Минор 3-х видов. Чередование диэзов и бемолей.		2
	4.	Период повторного строения. Знаки сокращения нотного письма.		2
	5.	Простые интервалы и их обращения.		2
	6.	Главные трезвучия лада, их обращения.		
	7.	Диатонические проходящие и вспомогательные звуки, опевание. Проходящие и вспомогательные обороты.		
	8.	D 7 и его обращения. Скачки на септиму.		
	9.	Двухголосие, типы движения голосов. «Золотой ход».		
	10.	Скрытое 2-голосие. Канон.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	
	Практические занятия: 1. Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры. 2. Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера. 3. Пение простых, характерных интервалов и тритонов в тональности и от звука. 4. Пение уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением. 5. Пение доминантсептаккорда с обращениями от звука и в тональности.		58	
	Контрольные работы № 1-4		4	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сольфеджирование одноголосных примеров. 2. Разучивание, пение с листа одноголосных и двухголосных примеров с хроматикой.		36		

	3. Чтение с листа двухголосных канонов.		
Тема 2. Основы функциональной гармонии	Содержание учебного материала		
	1. Отклонение	6	
	2. Тональности первой степени родства.		
	3. Модуляции и отклонения в родственные тональности		
	4. Вводный септаккорд и его разрешения		
	5. Септаккорд II ступени и его разрешения		
Практические занятия 1. Пение с листа одноголосных примеров во всех тональностях, со сложным хроматизмом, с отклонениями и модуляциями, с метrorитмическими трудностями. 2. Пение всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. 3. Пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре с последующим разрешением.	59		
	Контрольные работы № 5-8	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Пение одноголосных и двухголосных упражнений 2. Сочинение периодов с отклонениями и модуляциями I степень родства. 3. Сочинение интервальных последовательностей.	36	
Тема 3. Закономерности формообразования	Содержание учебного материала		
	1. Период повторного строения и неповторного строения.	6	
	2. Период с расширением.		
	3. Хроматический мажор и минор.		
	4. Альтерированные интервалы ум.3 и ув.6		
	5. Диатонические лады, пентатоника.		
Практические занятия 1. Сочинение периодов повторного строения. 2. Сочинения ответного предложения с использованием всех видов хроматизмов, отклонений, модуляций в тональности I степени родства. 3. Сочинение ритмических канонов.	58		
	Контрольные работы № 9-12	4	

	Самостоятельная работа: Пение одноголосных и двухголосных упражнений, канонов. Сочинение различных типов периодов.	36		
Тема 4. Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Содержание учебного материала			
	1	Дважды гармонический мажор и минор.	12	
	2	Виды септаккордов.		
	3	Полная функциональная система. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней.		
	4	Диатонические секвенции.		
	5	Проходящие и вспомогательные обороты с септаккордами.		
	6	Трезвучие и секстаккорд II ступени. Неаполитанская гармония.		
	7	Целотонная гамма. Гамма Римского – Корсакова.		
	8	Энгармонизм уменьшенного септаккорда		
	9	Период, предложение, каденция.		
	10	Фуга. Канон. Имитация. Реальный и тональный ответ.		
		Практические занятия 1. Пение всех видов мажора и минора, диатонических ладов, пентатоники, хроматической гаммы от звука и от любой ступени вверх и вниз. 2. Пение интервальных цепочек. 3. Пение секвенций диатонических и хроматических.	59	
		Контрольные работы № 13-16	4	
	Самостоятельная работа: Пение одноголосных примеров любой сложности. Двухголосные примеры полифонического и гомофонно-гармонического склада. Пение романсов с метроритмическими и мелодическими трудностями.	35		
Всего:		429		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://nlib.org.ua/> - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.
5. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/> - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.
6. <http://www.free-scores.com> - Бесплатный нотный архив, большой каталог ссылок на другие архивы. Англоязычный сайт.

Дополнительные источники:

7. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио-М.: Музыка 1973
8. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2-М.: Музыка 1973.
9. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3х ч.-М.: Музыка 2012
10. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.-М.: Музыка 1998
11. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1.-м. Музыка 1998
12. Леонов Е. Полифоническое сольфеджио-С-Петербург.: Музыка 1990
13. Масленникова Л. Сокровища родных мелодий-С-Петербург.: Музыка 1991
14. Островский. Сольфеджио-М. Музыка 2003
15. Островский. Сольфеджио-М. Музыка 2013
16. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.-М.: Музыка 1999
17. Русяева И. Музыкальные диктанты 5-8 классы-М.: 1992
18. Русяева И. Одноголосные диктанты 1-4 классы.-М.: 1993
19. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио в 2х ч.
20. Фролова. Сольфеджио 1 класс-М.: 2003
21. Фролова. Сольфеджио 2 класс-М.: 2003
22. Фролова. Сольфеджио 5 класс-М.: 2003
23. Чустова. Гимнастика слуха-М.: Классика 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	применение полученных навыков при работе с нотным материалом	практический контроль устный контроль взаимоконтроль по группам индивидуальный контроль фронтальный опрос устный опрос комбинированный опрос
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос устный опрос групповой опрос комбинированный опрос
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль устный опрос групповой опрос комбинированный опрос
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос устный опрос
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос комбинированный опрос
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос устный опрос комбинированный опрос
особенности ладовых систем;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль устный опрос групповой опрос комбинированный опрос
основы функциональной гармонии;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос устный опрос
закономерности формообразования;	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос комбинированный опрос
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	применение полученных навыков при работе с музыкальным материалом	диагностический контроль обучающий контроль письменный контроль индивидуальный контроль фронтальный опрос групповой опрос комбинированный опрос

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы
-------------------	-----------------------------------	-----------------------

(освоенные профессиональные компетенции)	результата	контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности. Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе учебно-методической литературы. Использование навыков ансамблевого исполнения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование и применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи	Проведение репетиционной работы и запись в условиях студии. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями	Участие в концертах, выступление в составе коллектива
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний и навыков в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Грамотная, эффективная педагогическая и учебно-методическая деятельность в качестве преподавателя специальных дисциплин	Практический контроль
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и	1.1 Демонстрация интереса к будущей	Наблюдение

социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	профессии через активное, осознанное, инициативное выполнение заданий профессиональной деятельности 1.2. Активное, осознанное, мотивированное участие в мероприятиях, организованных руководителями баз практик	Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	2.1. Умение осознано подбирать и анализировать качество материала, необходимого для работы. 2.2. Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач на примере организации, проведения, самоанализа	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	3.1. Предоставление плана по решению проблем в подготовке необходимого материала и использования технических средств для постановки с его обоснованием. 3.2. Мотивированность (демонстрация) творческих программ с использованием приемов превращения зрителей в участников действия	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	4.1. Использование особенностей языка и произношения для постановки и решения профессиональных задач и профессионального личностного развития. 4.3. Самостоятельный анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач при работе с текстом	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	5.1. Использование информационно-коммуникационных технологий для внедрения нотного, методического, учебного материала в художественной творческой деятельности. 5.2. Создание мотивации и доброжелательной атмосферы при работе с коллективом и зрителями. 5.3. Активизация деятельности участников творческого коллектива	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	6.1. Показ работы с коллективом. 6.2. Демонстрация сплоченности и доброжелательной атмосферы в творческом коллективе. 6.3. Предоставление отчета о решении	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и

	<p>профессиональных задач, связанных с коррективкой, редакцией, анализом и исполнением, с привлечением коллег и руководства</p>	<p>производственных практик.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>7.1. Тщательная разработка исполнительского плана и демонстрация навыков при составлении рецензий, аннотаций. 7.2. Создание мотивации и активизации деятельности подчиненных при проведении работы с теоретическим материалом и отдельными исполнителями. 7.3. Организация и контроль с осознанным принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>8.1. Самостоятельный анализ, разработка и предоставление плана по самостоятельному профессиональному и личностному развитию. 8.2. Показ списка методической литературы, нотного материала, необходимого для дальнейшего самообразования. 8.3. Тщательная разработка и показ плана работы с учетом планирования повышения квалификации</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной практики Экспертная оценка</p>