

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО  
по специальности  
53.02.07 «Теория музыки»**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ, Утверждена приказом  
№ 79 от 16 июня 2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее –  
СПО) 53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Александрова Н.Л. - преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1.ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» (углубленная подготовка).

## 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины (ОП.02).

## 1.3 Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

### Целью дисциплины является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

### Задачами дисциплины являются:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

### Требования к результатам освоения программы дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ

музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха:

диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

**профессиональными компетенциями (ПК):**

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося –415 часов, в том числе:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>415</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>277</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>242</b>
контрольные уроки, зачёты, экзамены	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>138</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	1, 3,5 семестр
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	2,4,6 семестр
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена (8 семестр)</b>	

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 277 часов;

самостоятельной работы обучающегося 138 часов.

**1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Приобретение теоретический и практических навыков при освоении учебно-педагогического материала</b>		<b>278</b>	
Тема 1.1. <i>Особенности ладовых систем</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	75	
	1. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический мажор.		2
	2. Натуральный, мелодический, гармонический, дважды гармонический минор.		2
	3. Лады народной музыки.		2
	4. Хроматическая гамма. Целотоновая гамма. Гамма «тон-полутон».		2
	5. Ладовые системы в музыке современных композиторов.	2	
	<b>Лабораторные работы –</b>	–	
<b>Практические занятия:</b> 1.Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров. 2.Запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа; 3.Сочинение подголосков или дополнительных голосов к мелодии в зависимости от жанрово-стилевых особенностей музыкального примера. 4.Сочинение мелодий в различных ладах. 5. Анализ на слух примеров из художественной практики с определением их ладовой основы.			
<b>Контрольная работа:</b> 1.Слуховой анализ прослушанных музыкальных примеров на разные ладовые системы. 2.Пение от звука вверх и вниз ладов различной структуры. 3.Чтение с листа примеров из художественной практики , песен разных народов с предварительным анализам лада.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. 2.Пение упражнений по учебникам. 3.Теоретический анализ исполняемого музыкального материала.	26		
Тема 1.2 <i>Основы функциональной гармонии</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	74	
	1. Трезвучия и обращения главных и побочных ступеней мажора и минора.		2
	2. Главные и побочные септаккорды и их обращения.		2
	3. Отклонения и модуляции.		2
	4. Альтерированные аккорды S и D групп.		2
	5. Аккорды мажоро-минорных систем.	2	
	<b>Лабораторные работы –</b>	–	
<b>Практические занятия:</b> 1.Запись музыкальных построений разной трудности, с использованием навыков слухового анализа. 2.Гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; 3. Выполнение теоретического анализа музыкального материала.			

	<b>Контрольная работа:</b> 1.Выполнение слухового анализа в соответствии с закономерностями гармонического развития в рамках программных требований; 2.Запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями гармонического развития.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по учебникам; слуховой тренинг; гармонизация мелодии с использованием различных типов аккордов; выполнение теоретического анализа музыкальных примеров из учебников.	28	
Тема 1.3 <i>Закономерности формообразования</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	48	
	1. Мотив, фраза, предложение, период.		2
	2. Секвенции: диатонические, модулирующие, хроматические.		2
	3. Простые 2-хчастная и 3-хчастная формы		2
	4. Имитация, канон.	2	
<b>Лабораторные работы –</b>	–		
<b>Практические занятия:</b> Запись музыкальных построений разной трудности, с использованием навыков слухового анализа; гармонизация мелодии в различных жанрах; выполнение теоретического анализа музыкального материала; доведение предложенных мелодических или гармонических фрагментов до законченного построения.			
<b>Контрольная работа:</b> Выполнение слухового анализа в соответствии с закономерностями формообразования в рамках программных требований; запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями формообразования; пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров; сдача романсов, арий с аккомпанементом и оперных ансамблей (с аккомпанементом преподавателя).	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по учебникам. Пение романсов и арий зарубежных и отечественных авторов с собственным аккомпанементом. Разучивание одной из партий в оперном ансамбле из классического репертуара (дуэт, трио, квартет, квинтет).	26		
<b>Раздел 2. Формы развития музыкального слуха</b>		<b>276</b>	
Тема 2.1. <i>Интонационные упражнения, сольфеджирование.</i>	<b>Содержание учебного материала</b>	90	
	1. Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, отрезков, гамм, интервалов и аккордов внутри и вне тональности, с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей.		2
	2. Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции.		2
	3. Многоголосие в условиях гармонического склада, включая модуляции в далекие тональности.		2
	4. Многоголосие в условиях полифонического склада, включая фрагменты канона и фуги.	2	
<b>Лабораторные работы –</b>	–		
<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений в различных формах работы. Пение одноголосных, двухголосных, трёхголосных и четырёхголосных музыкальных примеров.			
<b>Контрольная работа:</b> Чтение с листа музыкальных примеров: одноголосных с дирижированием, многоголосных – в ансамбле, с пением одного и игрой остальных голосов. Сдача инвенций: пение одного из голосов с игрой других на фортепиано и в ансамблево-вокальной форме.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по учебникам. Разучивание инвенций Баха (2-х и 3-хголосных) с пропеванием всех голосов и игрой на инструменте при	32		



	исполнении одного их них.		
<b>Тема 2.2</b> <b>Слуховой анализ,</b> <b>музыкальный</b> <b>диктант</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	94	
	1. Слуховой анализ гармонических последовательностей, включающих отклонения, различные виды секвенций, модуляции в тональности 1-4 степеней родства (постепенные, ускоренные, энгармонические).		2
	2. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением особенностей фактуры, ладово-мелодического и гармонического, развития.		2
	3. Музыкальный диктант, его различные формы: устный, письменный, самодиктант, тембровый, интервальный, гармонический, полифонический, ритмический.		2
	4. Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.		2
	<b>Лабораторные работы –</b>	–	
	<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ в различных формах работы. Музыкальные диктанты различной степени сложности (инструктивные и из художественной литературы).		
<b>Контрольная работа:</b> Слуховой анализ ладов, интервалов и аккордов вне тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктанты 1-2- 3 голосные (мелодические, гармонического типа, полифонические).	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Упражнения по слуховому анализу. Самодиктанты. Подбор услышанных мелодий и аккомпанемента к ним	40		
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>	–		
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)– не предусмотрено</b>	–		
	<b>Всего:</b>	<b>455</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- аудиомэгнофон,
- CD-центр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2. - М., 1974, 1973
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1986
3. Островский А. Учебник сольфеджио для музыкальных училищ. - Л., 1978
4. Агажанов А. Двухголосные диктанты. — М., 1962
5. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М., 1978
6. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. - М., 1985
7. Бычков Ю. Двухголосные диктанты. — М., 1998
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М., 1981
9. Лопатина И. Сборник диктантов. - М., 1985
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. - М., 1987
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М., 1969
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. - М., 1978
13. Мюллер Т. Трехголосные диктанты. - Л., 1975
14. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. - Л., 1975
15. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М., 1969
16. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. - М., 1972
17. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966
18. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965
19. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3. - М., 1981 - 1983
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио в ключах «До». - М., 1983
21. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио, вып. 1. - М., 1966
22. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. 1. - М., 1971
23. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио, вып. 2. - М., 1977
24. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1966
25. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио: Двухголосие. - М., 1953;
26. Трехголосие. - М., 1962
27. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М., 1962
28. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. - М., 1962
29. Способин И. Сольфеджио, ч. 1: Двухголосие; ч.

##### **Дополнительная литература**

1. Айвазова Г., Гоц Т., Курленя К. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио для

- поступающих в Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 1999. – 40 с.
2. Карасева, М. Современное сольфеджио: в 3-х частях: учебник. – Ч. 3. – М.: Композитор, 2010. – 124 с.
  3. Карасева, М. Сольфеджио: психотехника развития музыкального слуха. – М.: Композитор, 2009. – 360 с.
  4. Карасева, М.В. Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз: в двух частях. – М.: Композитор, 2009. – 124 с.
  5. Кириллова, В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Изд-во «Гос. муз.уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 116 с.
  6. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио: учеб.пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
  7. Ладухин, Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». – М., 1966. – 80 с.
  8. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981. – 324 с.
  9. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио. – Л.: Музыка, 1990. – 216 с.
  10. Лопатина, И. Гармонические диктанты. – М.: Музыка, 1987. – 186 с.
  11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и слухового анализа / сост. Г. Белянова. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
  12. Образцы экзаменационных диктантов по сольфеджио и задач по гармонии для поступающих в Красноярскую академию музыки и театра / авт.-сост.: В.В. Басс, Н.М. Найко, Ю.Е. Полежаева, В.В. Пономарев, О.Л. Проститов; отв. ред. Н.М. Найко. – Красноярск, 2002. – 48 с.
  13. Островский, А. Сольфеджио [одноголосие] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – Изд. 5-е. – М., 1976. – 176 с.
  14. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. Курс аккомпанемента на уроках гармонии и сольфеджио. / пер. с англ. Л.В. Лиханова, Т.Л. Лахова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 208 с.
  15. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ. Материалы вступительных экзаменов в ГМУ им. Гнесиных по музыкально-теоретическим предметам / сост. В.А. Кириллова, Л.С. Синяева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Изд-во «Гос. муз.уч-ще им. Гнесиных», 2001. – 136 с.
  16. Рубцов, А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2005. – 87 с.
  17. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе: учеб.-метод. пособ. – М.: Музыка, 2009. – 64 с.
  18. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – М.: Музыка, 2006. – Ч. 1. – 80 с.
  19. Сольфеджио: двухголосие и трехголосие: учеб.пособие /сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2005. – 136 с.
  20. Сольфеджио: учеб.пособие. Вып. 1. Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. – 112 с.
  21. Сольфеджио: учеб.пособие. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н.С. Качалина:– М.: Музыка, 2005. – 128 с.
  22. Тифтикиди, Н.Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. В 2-х вып [вып. 1: Прокофьев, вып. 2: Шостакович]. – М.: Музыка, 1966–1968
  23. Эстрадно-джазовое сольфеджио: базовый курс / сост. И. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>знания:</b> особенности ладовых систем;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
основы функциональной гармонии;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
закономерности формообразования;	– оценка результатов слухового анализа и диктанта.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	– оценка результатов выполнения интонационных упражнений и сольфеджирования; – оценка результатов слухового анализа и диктанта.
<b>умения:</b> сольфеджировать одноголосные–четырёхголосные музыкальные примеры;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов выполненных домашних работ; – оценка результатов сольфеджирования с листа.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома; – оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе; – анализ результатов практических и контрольных работ; – оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.

<p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе;</li> <li>– оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома;</li> <li>– оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.</li> </ul>
<p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе;</li> <li>– оценка результатов практических работ, выполненных на уроке и дома;</li> <li>– оценка устных ответов обучающегося в ходе выполнения практических заданий.</li> </ul>
<p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью обучающегося в учебном процессе;</li> <li>– анализ результатов практических и контрольных работ;</li> <li>– оценка результатов промежуточного контроля в форме зачетов.</li> </ul>