

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02**

## **Элементарная теория музыки**

**специальности 53.02.03  
«Инструментальное исполнительство» по виду  
«оркестровые струнные инструменты»**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ, утверждена  
приказом №79 от 16.06. 2023 г.

Разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта (далее –  
ФГОС) по специальности 53..02.03  
«Инструментальное  
исполнительство» по виду  
«оркестровые струнные  
инструменты»

Заведующий отделением



---

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



---

**Разработчик(и):**

Александрова Н.Л.- преподаватель НСМШ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

П.00, ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины,  
ОП.02 – Элементарная теория музыки.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью учебного курса** «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников НСМШ к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Задачами курса являются:**

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,

самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа; самостоятельной работы обучающегося 18 часа.

Время изучения: 8 классы

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лекции	6
практические занятия	30
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
Промежуточная аттестация в форме <b>контрольной работы</b> (7 класс)	
Итоговая аттестация в форме экзамена <b>(8 класс)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, типы фактур.</b>		54	
<b>Тема 1.1. Понятия звукоряда и лада</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа		2
	2. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд. Звукоряд. Октавы. Диапазон. Регистры. Полутон и тон. Натуральный и темперированный строй. Эпгармонизм звуков. Буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Ключи. Нотное письмо (краткие исторические сведения). Современная нотация.		2
	3. Лад и тональность. Общее понятие лада и его элементов. Мажор и минор. Натуральные, гармонические и мелодические разновидности мажора и минора. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Тональность. Квинтовый круг. Определение тональности музыкального произведения. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. Колорит тональностей (на примере творчества композиторов). Понятие о политональности.		2
	<b>Контрольная работа 1.</b>	1	
<b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано: 1. Запись буквенных обозначений звуков на нотном стане в заданных октавах и ключах 2. Письменно и на инструменте строить разные виды мажора и минора. 3. Написать данную тональность, отметив устойчивые звуки, разрешить неустойчивые звуки, выписать вводные звуки, главные		7	

	<p>ступени лада. 4. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм. 5. Играть одноголосные и двухголосные примеры в басовом и скрипичном ключах, ключах «До»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>	2	
<p><b>Тема 1.2. Понятия интервалов и аккордов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	
	<p>1. Понятие об интервале. Интервалы мелодические и гармонические. Ступеневая и тоновая величина интервала. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Диссонансы и консонансы. Эпгармонизм интервалов. Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов (анализ музыкальных произведений).</p>		
	<p>2. Понятие аккорда. Аккорд и созвучие. Трезвучия, их виды. Септаккорды, их виды. Понятие основного тона, терции, квинты, септими. Обращение аккордов как производный вид. Аккорды из 5 и более звуков. Аккорды нетерцово-структуры. Аккорды в ладу. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии). Неаккордовые звуки (общее понятие).</p>		
	<p><b>Контрольная работа 2.</b></p>	1	
<p><b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано: 1. Строить от звука и в тональности интервалы, 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов. 2. Сделать обращения интервалов и аккордов. 3. Строить и разрешать в тональности характерные интервалы и тритоны (субдоминантовой и доминантовой групп). 4. Строить главные трезвучия, септаккорды лада и их обращения от звука и в тональности с разрешением. 5. Определять в нотном тексте все изученные интервалы и аккорды. 6. Строить гармонические обороты (проходящий, вспомогательный, прерванный, каденционный). 7. Подбирать аккомпанемент к мелодиям.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>	7		



<b>Тема 1.3. Понятия диатоники и хроматики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Соотношение понятий диатоники и хроматики. Соотношение понятий хроматизма и альтерации. Альтерация в мажоре и миноре.	
	2.	Хроматические проходящие и вспомогательные. Родственные тональности. Хроматическая гамма.	
	<b>Контрольная работа3.</b>		1
<b>Тема 1.4. Понятия отклонения и модуляции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Соотношение понятий: модуляция, отклонение, сопоставление.	
	2.	Отклонения в тональности первой степени родства.	
	3.	Модуляция в тональности диатонического родства (модуляционные формулы).	
4.	Анализ тонального плана произведений. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, фонетика тональных соотношений).		
<b>Контрольная работа</b>		1	
<b>Практические занятия:</b> 1.Сочинить и играть на фортепиано аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями. 2.Анализировать нотные примеры (выписать тональный план).		7	
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра отклонений и модуляций на фортепиано по заданному тональному плану.		2	

<b>Тема 1.5. Понятия тональной и модальной системы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Соотношение понятий тональной и модальной системы. Лады народной музыки. Понятие диатоники. Трихорды. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады, их сравнение с классическим мажором и минором. Мелодическая (монодийная) природа народных ладов вводного тона, устремленного в нижнюю или верхнюю тонику, приводящее к свободной сопряженности тонов с главным тоническим устоем, к внутриладовой переменности.	
	2.	Переменный лад. Лад с двумя увеличенными секундами. Лады народной музыки в творчестве композиторов. Особые лады профессиональной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады.	
	<b>Контрольная работа 4.</b>		1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Письменно и на фортепиано строить и играть все разновидности мажора и минора, лады народной музыки, лады профессиональной музыки. 2. Анализировать нотные примеры на разновидности диатонических ладов. 3. Сочинять мелодии или этюды в различных ладах. <b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.		6
<b>Контрольная работа (промежуточная аттестация)</b>		2	
<b>Раздел 2. Типы изложения музыкального материала.</b>			
<b>Тема 2.1. Метр. Ритм. Размер.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.	

	2.	Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.		
	3.	Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.		
	<b>Контрольная работа 5.</b>		1	
	<b>Практические занятия:</b> Письменно и на фортепиано 1..Данные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать 2.Определить по группировке размер данных мелодий и сыграть их, соблюдая правильный метроритм. 3.Сочинить мелодии в данных размерах с использованием синкопы, особых видов деления длительностей.		4	
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.		2		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Темп. Агогика.</b> <b>Динамика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Обозначение темпа. Нотация размера в соотношении с темпом и стилем.		
	2.	Метроном. Агогика.		
	3.	Динамические оттенки. Штрихи. Термины, обозначающие характер исполнения.		
	<b>Практические занятия:</b> 1.В примерах из художественной практики перевести на русский язык итальянские обозначения темпа, характера исполнения.		2	
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.		2		

<p><b>Тема 2.3.</b></p> <p><i>Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Транспозиция.</i></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов в музыке различных эпох, стилей.	
	2.	Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое их изображение. Различные виды упрощения нотного письма.	
	3.	Определение и значение транспозиции. Три способа транспозиции. Применение транспозиции.	
	4.	Транспонирующие инструменты, их запись в партитуре.	
	<b>Контрольная работа 6.</b>		<b>1</b>
	<p><b>Практические занятия:</b>  Письменно и на фортепиано:  1. В примерах из художественной практики расшифровать мелизмы.  2. Сочинить мелодию с мелизмами и исполнить ее на фортепиано.  3. Письменно и на фортепиано транспонировать данную мелодию на хроматический полутон, на заданный интервал, со сменой ключа.</p>		<b>2</b>
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		<b>2</b>	

<p><b>Тема 2.4.</b></p> <p><b>Мелодия.</b> <b>Фактура.</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b> <b>Музыкальный жанр.</b></p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Значение мелодии в музыке. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритм и ладовая основа. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Приемы мелодического развития. Координация мелодического рисунка с ладом – источник выразительности мелодии. Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской народной песни и мелодики русской классической музыки.		
	2.	Выразительная роль фактуры. Соотношение понятий фактуры и склада. Типы фактуры. Фигурация: гармоническая, ритмическая, мелодическая фоны. Роль фактуры в форме музыкальных произведений.		
	3.	Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденции. Простая двухчастная и трехчастная форма. Масштабно-синтаксические структуры.		
	4.	Классификация жанров музыкальных по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	назначени	ви.
	<b>Контрольная работа 7.</b>			<b>1</b>
<p><b>Практические занятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать музыкальное произведение с точки зрения соотношения мелодии и гармонии.</li> <li>2. Определять тип фактуры в предложенных музыкальных примерах, фактурные приемы.</li> <li>3. Определять элементы музыкального синтаксиса, масштабно-синтаксические структуры</li> <li>4. Определить границы периода, дать ему характеристику по структурному, тематическому и тональному признаку.</li> <li>5. Найти в произведениях по специальности примеры на простые формы.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>			<b>4</b>	
			<b>2</b>	
<p><b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b></p>				
			<b>Всего:</b>	<b>54</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афолина Н., Бабанина Т. Белкина С. и др. Упражнения по элементарной теории музыки (практическое пособие к учебнику « Курс теории музыки» под общей редакцией А. Островского).- М.,1986 , 3-е изд. 2015.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 2017.
3. Корнякова Т.С.. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7-8 классы. - Новосибирск,-2016

Дополнительные источники:

1. Б. Алексеев, А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М.,1986.
2. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. - М.,1983.
3. Курс теории музыки под общей редакцией А.Л.Островского. –Л.,1984.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М.,1982.
5. И. Способин Элементарная теория музыки. - М.,1984.
6. Упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. –Л.,1986.
7. В. Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. -М., 1973

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>типы фактур;</p> <p>типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Текущий контроль фронтальный, коллективный, индивидуальный, парный.</p> <p>Промежуточный контроль оценка выставляется в конце учебного года по итогам.</p>