


**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.02 Элементарная теория музыки по
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
Утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Александрова Н.Л.- преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ:

П.00, ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины,
ОП.02 – Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- Формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 95 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 23 часа.

Время изучения: 7-8 классы

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	95
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	

лекции	31
практические занятия	34
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (7 класс)	
Итоговая аттестация в форме экзамена (8 класс)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. <i>Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, типы фактур.</i>		59		
Тема 1.1. <i>Понятия звукоряда и лада</i>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа		2
	2.	Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд. Звукоряд. Октавы. Диапазон. Регистры. Полутон и тон. Натуральный и темперированный строй. Эпгармонизм звуков. Буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Ключи. Нотное письмо (краткие исторические сведения). Современная нотация.		2
	3.	Лад и тональность. Общее понятие лада и его элементов. Мажор и минор. Натуральные, гармонические и мелодические разновидности мажора и минора. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные ступени. Тональность. Квинтовый круг. Определение тональности музыкального произведения. Одноименные, параллельные, однотерцовые тональности. Колорит тональностей (на примере творчества композиторов). Понятие о политональности.		2
	Контрольная работа 1.		1	
Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1. Запись буквенных обозначений звуков на нотном стане в заданных октавах и ключах 2. Письменно и на инструменте строить разные виды мажора и минора. 3. Написать данную тональность, отметив устойчивые звуки, разрешить неустойчивые звуки, выписать вводные звуки, главные		7		

	<p>ступени лада. 4. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм. 5. Играть одноголосные и двухголосные примеры в басовом и скрипичном ключах, ключах «До»</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>	2		
<p>Тема 1.2. Понятия интервалов и аккордов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4		
	1.	<p>Понятие об интервале. Интервалы мелодические и гармонические. Ступеневая и тоновая величина интервала. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Диссонансы и консонансы. Эпгармонизм интервалов. Выразительные свойства мелодических и гармонических интервалов (анализ музыкальных произведений).</p>		
	2.	<p>Понятие аккорда. Аккорд и созвучие. Трезвучия, их виды. Септаккорды, их виды. Понятие основного тона, терции, квинты, септими. Обращение аккордов как производный вид. Аккорды из 5 и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры. Аккорды в ладу. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии). Неаккордовые звуки (общее понятие).</p>		
	<p>Контрольная работа 2.</p>		1	
	<p>Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1. Строить от звука и в тональности интервалы, 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов. 2. Сделать обращения интервалов и аккордов. 3. Строить и разрешать в тональности характерные интервалы и тритоны (субдоминантовой и доминантовой групп). 4. Строить главные трезвучия, септаккорды лада и их обращения от звука и в тональности с разрешением. 5. Определять в нотном тексте все изученные интервалы и аккорды. 6. Строить гармонические обороты (проходящий, вспомогательный, прерванный, каденционный). 7. Подбирать аккомпанемент к мелодиям.</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.</p>		7	
		2		

Тема 1.3. Понятия диатоники и хроматики	Содержание учебного материала		4
	1.	Соотношение понятий диатоники и хроматики. Соотношение понятий хроматизма и альтерации. Альтерация в мажоре и миноре.	
	2.	Хроматические проходящие и вспомогательные. Родственные тональности. Хроматическая гамма.	
	Контрольная работа3.		1
Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1.Записать в тетради и играть альтерированные ступени в мажоре и миноре с разрешением. 2.Сочинить и играть интервально-аккордовую последовательность с хроматическими интервалами и альтерированными аккордами. 3. Записать и гармонизовать хроматическую гамму в мажоре и миноре. 4. Исполнить на фортепиано примеры из художественной практики по данной теме.		5	
Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра упражнений на фортепиано.		2	
Тема 1.4. Понятия отклонения и модуляции	Содержание учебного материала		
	1.	Соотношение понятий: модуляция, отклонение, сопоставление.	
	2.	Отклонения в тональности первой степени родства.	4
	3.	Модуляция в тональности диатонического родства (модуляционные формулы).	
	4.	Анализ тонального плана произведений. Роль тонального плана в музыкальном произведении (конструктивная роль в построении формы, тональных соотношений).	
	Контрольная работа		1
Практические занятия: 1.Сочинить и играть на фортепиано аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями. 2.Анализировать нотные примеры (выписать тональный план).		7	
Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра отклонений и модуляций на фортепиано по заданному тональному плану.		2	

Тема 1.5. Понятия тональной и модальной системы	Содержание учебного материала	5	
	1. Соотношение понятий тональной и модальной системы. Лад народной музыки. Понятие диатоники. Трихорды. Пентатоника Диатонические семиступенные лады, их сравнение с классическим мажором и минором. Мелодическая (монодийная) природа народных ладов вводного тона, устремленного в нижнюю или верхнюю тонику, приводящее к свободной сопряженности тонов с главным тоническим устойчивым к внутриладовой переменности.		
	2. Переменный лад. Лад с двумя увеличенными секундами. Лад народной музыки в творчестве композиторов. Особые лады профессиональной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады.		
	Контрольная работа 4.	1	
	Практические занятия: 1. Письменно и на фортепиано строить и играть все разновидности мажора и минора, лады народной музыки, лады профессиональной музыки. 2. Анализировать нотные примеры на разновидности диатонических ладов. 3. Сочинять мелодии или этюды в различных ладах. Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.	7 2	
	Контрольная работа (промежуточная аттестация)		

<p><i>Раздел 2.</i> <i>Типы изложения музыкального материала.</i></p>		36										
<p><i>Тема 2.1.</i> <i>Метр. Ритм.</i> <i>Размер.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="360 288 1944 563"> <tr> <td data-bbox="360 288 450 360">1.</td> <td data-bbox="450 288 1944 360">Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.</td> <td data-bbox="1944 288 2063 360"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 360 450 491">2.</td> <td data-bbox="450 360 1944 491">Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.</td> <td data-bbox="1944 360 2063 491"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="360 491 450 563">3.</td> <td data-bbox="450 491 1944 563">Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.</td> <td data-bbox="1944 491 2063 563"></td> </tr> </table> <p>Контрольная работа 5.</p> <p>Практические занятия: Письменно и на фортепиано</p> <ol style="list-style-type: none"> 1..Данные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать 2.Определить по группировке размер данных мелодий и сыграть их, соблюдая правильный метроритм. 3.Сочинить мелодии в данных размерах с использованием синкопы, особых видов деления длительностей. <p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>	1.	Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.		2.	Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.		3.	Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.		2	
1.	Соотношение понятий метра, ритма и размера. Двухдольные и трехдольные метры. Простые, сложные, смешанные (несимметричные), переменные размеры. Жанр и размер.											
2.	Инструментальная группировка в простых и сложных размерах. Вокальная группировка. Группировка и фразировка. Группировка и артикуляция. Коррективы в нормы группировки, вносимые фразировкой и артикуляцией.											
3.	Особые виды деления длительностей. Синкопа. Полиметрия. Полиритмия.											
		1										
		4										
		2										

<p>Тема 2.2. Темп. Агогика. Динамика.</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	Обозначение темпа. Нотация размера в соотношении с темпом и стилем.	
	2.	Метроном. Агогика.	
	3.	Динамические оттенки. Штрихи. Термины, обозначающие характер исполнения.	
	<p>Практические занятия: 1. В примерах из художественной практики перевести на русский язык итальянские обозначения темпа, характера исполнения.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		2
<p>Тема 2.3. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Транспозиция.</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов в музыке различных эпох, стилей.	
	2.	Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Графическое их изображение. Различные виды упрощения нотного письма.	
	3.	Определение и значение транспозиции. Три способа транспозиции. Применение транспозиции.	
	4.	Транспонирующие инструменты, их запись в партитуре.	
		Контрольная работа 6.	
	<p>Практические занятия: Письменно и на фортепиано: 1. В примерах из художественной практики расшифровать мелизмы. 2. Сочинить мелодию с мелизмами и исполнить ее на фортепиано. 3. Письменно и на фортепиано транспонировать данную мелодию на хроматический полутон, на заданный интервал, со сменой ключа.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа: Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		2

<p>Тема 2.4.</p> <p>Мелодия. Фактура. Музыкальный синтаксис. Музыкальный жанр.</p>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Значение мелодии в музыке. Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритм и ладовая основа. Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Приемы мелодического развития. Координация мелодического рисунка с ладом – источник выразительности мелодии. Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской народной песни и мелодики русской классической музыки.		
	2.	Выразительная роль фактуры. Соотношение понятий фактуры и склада. Типы фактуры. Фигурация: гармоническая, ритмическая, мелодическая. Роль фактуры в форме музыкальных произведений.	мелодиче	бл
	3.	Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденции. Простая двухчастная и трехчастная форма. Масштабно-синтаксические структуры.		
	4.	Классификация жанров музыкальных по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Проявления жанровых приемов. Выразительная роль жанра.	назначен	ло
	Контрольная работа 7.		1	
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать музыкальное произведение с точки зрения соотношения мелодии и гармонии. 2. Определять тип фактуры в предложенных музыкальных примерах, фактурные приемы. 3. Определять элементы музыкального синтаксиса, масштабные синтаксические структуры 4. Определить границы периода, дать ему характеристику по структурному, тематическому и тональному признаку. 5. Найти в произведениях по специальности примеры на простые формы. <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий.</p>		4	
		2		
<p>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</p>				
			Всего:	95

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, мел.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Афолина Н., Бабанина Т. Белкина С. и др. Упражнения по элементарной теории музыки (практическое пособие к учебнику « Курс теории музыки» под общей редакцией А. Островского).- М.,1986 , 3-е изд. 2015.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 2017.
3. Корнякова Т.С.. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7-8 классы. - Новосибирск,-2016

Дополнительные источники:

1. Б. Алексеев, А. Мясоедов. Элементарная теория музыки. - М.,1986.
2. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. - М.,1983.
3. Курс теории музыки под общей редакцией А.Л.Островского. –Л.,1984.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М.,1982.
5. И. Способин Элементарная теория музыки. - М.,1984.
6. Упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. –Л.,1986.
7. В. Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. -М., 1973

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>типы фактур;</p> <p>типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные работы, экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по элементарной теории музыки.</p>