

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
П.00 Профессиональный учебный цикл  
ОП.01 Сольфеджио  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов)**

Новосибирск 2021

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ,  
утверждена приказом директора №  
85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство» (по видам  
инструментов)

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

Разработчик(и):

Крапивина И.В. - преподаватель НСМШ

Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 СОЛЬФЕДЖИО

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре:

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины. ОП.01 – Сольфеджио

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью учебного курса ОП.01.** Сольфеджио является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

#### Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

**профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

**общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 662 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 502 (434 часа + 68 часов вариативного цикла) часов; самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.01 Сольфеджио вводятся вариативные часы.

За счет вариативных часов обучающийся по дисциплине ОП.02. Сольфеджио должен знать:

основы музыкальной грамоты;

особенности и необходимые условия формирования слуховых навыков;

особенности формирования метроритмических и певческих навыков;

методические принципы, способствующие всестороннему развитию обучающихся

уметь:

применять навыки пения, чтения с листа, слухового анализа в практической деятельности;  
исполнять интонационные и ритмические упражнения;  
слушать и исполнять музыку, в том числе при коллективных формах музицирования;  
записывать нотные примеры в различных ключах;  
определять на слух лад, интервалы, размер, средства выразительности в музыкальных произведениях.

Время изучения: 5--9 классы, 1-2- курс.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	662
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	502
в том числе:	
практические занятия	329
контрольные работы	23
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	160
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Сольфеджио

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Применение теоретических знаний</b>			
<b>Тема 1.1 Особенности ладовых систем</b>	<p><b>Содержание учебного материала 5-9 класс</b></p> <p>1. Тональности до семи знаков включительно. Квинтовый круг. Эпгармонически равные тональности.</p> <p>2. Родственные тональности.</p> <p>3. Внутритональный и модуляционный хроматизм. Альтерация неустойчивых ступеней мажорного и минорного лада. Альтерированная гамма мажора и минора.</p> <p>4. Хроматический мажор и минор.</p> <p>5. Дважды гармонические мажор и минор.</p> <p>6. Диатонические лады. Пентатоника.</p> <p>7. Искусственные лады (целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова)</p>	15	1
	<p><b>Содержание учебного материала I-II курс</b></p> <p>1. Продолжение изучения хроматический и альтерированных гамм в мажоре и миноре</p> <p>2. Секвенции диатонические и хроматические.</p> <p>3. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.</p>	16	
	<p><b>Практические занятия:</b>  Пение изученных ладов;  Пение мелодических оборотов, включающих в себя сочетание диатонических и альтерированных ступеней лада, скачковые хроматизмы.  Пение одноголосных и двухголосных диатонических и хроматических секвенций;  Интонационные упражнения в различных формах работы;  Чтение с листа музыкальных примеров: одноголосных с дирижированием, многоголосных – в ансамбле, с пением одного и игрой остальных голосов.  Определение на слух изученных ладов, ступеневых цепочек с использованием альтерированных ступеней, аккордовых последовательностей с анализом неаккордовых звуков.</p>	82	2
	<p><b>Контрольные работы:</b>  Пение видов мажора и минора (во всех тональностях и от любой ступени), диатонических ладов, секвенций;  Чтение с листа одноголосных и многоголосных музыкальных примеров (дуэтное, ансамблевое исполнение; с пением одного и игрой остальных голосов);  Определение на слух изученных ладов, ступеневых цепочек с использованием альтерированных ступеней.</p>	5	3



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. Пение упражнений по учебникам. Теоретический анализ музыкальных произведений.	40	
Тема 1.2 Основы функциональной гармонии	<b>Содержание учебного материала 5-9 класс</b>	10	1
	1. Составные интервалы		
	2. Интервалы диатонические, хроматические, альтерированные в тональности и вне тональности, с энгармонической заменой и различными разрешениями		
	3. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Секстаккорд уменьшенного трезвучия.		
	4. Увеличенное трезвучие и его обращения в гармоническом мажоре и миноре.		
	5. Полная функциональная система. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6).		
	6. Прерванный оборот (каденция). Трезвучие VI ступени		
	7. VII7 и его обращения		
	8. II7 и его обращения		
	9. D и D7 с секстой.		
	10. Виды септаккордов. Побочные септаккорды лада в диатонических секвенциях.		
	11. Диатонический и хроматический эллипсис.		
	12. D9 и II9		
	12. Альтерация аккордов S группы. Аккорды двойной доминанты (DD, DD7, DDVII7). Альтерированная субдоминанта в каденции и внутри построения.		
	13. «Неаполитанская» гармония. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени.		
	14. Аккорды мажоро-минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре		
	15. Энгармонизм VII7 ум.		
	16. Проходящие, вспомогательные и каденционные обороты.		
	17. Тональности I степени родства.		
	18. Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности I степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Хроматическая система.		
19. Типы тональных соотношений. Модуляции I степени родства.			
	<b>Содержание учебного материала I-II курс</b>	14	
1. Альтерация аккордов двойной доминанты. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (продолжение темы)			
2. Альтерация аккордов доминантовой группы.			
3. Функциональная логика натурального минора. Фригийский оборот в басу и мелодии			
4. Энгармонизм D7, альтерированного D7. Энгармонизм увеличенного трезвучия			
5. Аккорды мажоро-минора.			
6. Родство тональностей.			
7. Модуляция в отдаленные тональности: постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора, энгармоническая.			

8.	Именные гармонии: «прокофьевские» доминанты, «рахманиновская» субдоминанта, «шубертов» аккорд, «Тристан-аккорд», «прометеев» аккорд.		
9.	Аккорды нетерцовой структуры. Аккорды с побочными и добавочными тонами и другие формы нетрадиционной вертикали		
<b>Практические занятия:</b> Определение на слух, пение, построение: диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; диатонических и хроматических секвенций; аккордов с разрешением в тональности и вне лада (в широком расположении, с указанием мелодического расположения); фригийских оборотов; модуляций в отдаленные тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций. Запись музыкальных диктантов. Теоретический анализ примеров (инструктивных и из музыкальной литературы)		70	2
<b>Контрольные работы:</b> Слуховой анализ, пение и построение ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, функциональных и энгармонических модуляций (широкое, тесное расположение). Чтение с листа (одноголосное и ансамблевое пение). Диктант: одноголосный, двух- и трехголосный (гомофонно-гармонического и полифонического склада), гармонический.		4	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Интонационные упражнения; Построение модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций. Слуховой тренинг; Аудиодиктанты (интернет-ресурсы); Пение с аккомпанементом образцов песенного и романсового творчества русских и зарубежных композиторов с последующим анализом нотного текста.		35	
<b>МЕТРОРИТМ</b> <b>5-9, I-II</b>		7	1
1.	Размеры 6/8, 9/8, 12/8 3/2, 2/2, 6/4		
2.	Переменные и смешанные размеры.		
3.	Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатых, дуоль восьмых.		
4.	Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Внутридолевая синкопа. Более сложные виды синкоп		
5.	Дальнейшее усложнение ритмики: сочетание условных ритмических групп и основного деления длительностей, разнообразные синкопы и триоли		
<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения и пение полифонических и гомофонно-гармонических двух- и трехголосных музыкальных примеров с высокой степенью сложности (усложнение мелодики, ритмики) Запись одноголосных, двух- и трехголосных диктантов со значительными интонационными и метроритмическими трудностями.		12	2
<b>Контрольные работы:</b> Ритмические упражнения (сольное, дуэтное и ансамблевое исполнение). Запись одноголосных, двух- и трехголосных диктантов со значительными интонационными и метроритмическими трудностями..		1	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		5	

	Выполнение ритмических упражнений. Пение одногласных и двухгласных образцов с ритмическими сложностями в любых размерах.		
Тема 1.3 Закономерности формообразования	<b>Содержание учебного материала</b> <b>5-9 класс</b>	15	1
	1. Секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие.		
	2. Анализ строения периода. Классификация каденций по положению в форме и функциональному составу. Прерванная каденция		
	3. Простая 2-х и 3-х частная форма		
	4. Виды полифонии. Фуга. Тема и ответ. Противосложение. Интермедия.		
	5. Понятие о фигурации аккордов. Виды фигурации.		
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>I-II курс</b>	16	
	1. Органный пункт: роль в фактуре, форме.		
	2. Период, каденции (продолжение темы)		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение теоретического анализа музыкального материала; Игра аккордовых последовательностей с органным пунктом. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением структуры (форма периода, простая двух и трехчастная форма).	82	2
<b>Контрольные работы:</b> Выполнение теоретического анализа музыкального материала; Слуховой анализ модуляций в отдаленные тональности с характеристикой периода и каденций; Запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями формообразования; Пение двух- и трехголосных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре.	5	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение и игра последовательностей с органным пунктом; Сочинение ответного предложения с регламентацией вида периода и по свободному выбору; Выполнение теоретического анализа музыкального материала.	40		
Тема 1.4. Формы развития музыкального слуха диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<b>Содержание учебного материала</b>	33	1-2
	1. Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей (в объеме программы).		2
	2. Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции Многоголосие в условиях гармонического и полифонического склада.		
	3. Слуховой анализ видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне лада, интервальных цепочек, гармонических последовательностей, секвенций, функциональных и энгармонических модуляций (в объеме программы).		
	4. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением структуры, особенностей ладово-гармонической организации.		
	5. Музыкальный диктант (трудности в объеме программы)		
6. Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.			

	<p><b>Практические занятия:</b>  Пение интонационных упражнений в различных формах работы.  Сольфеджирование одноголосия, многоголосных примеров гармонического и полифонического склада.  Слуховой анализ в различных формах работы.  Музыкальные диктанты различной степени сложности (инструктивные и из художественной литературы).  Построение интервалов, аккордов, модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций.</p>	83	
	<p><b>Контрольные работы:</b>  Чтение с листа.  Слуховой анализ, построение ладов, элементов музыкального языка, а также интервальных и гармонических последовательностей, функциональных и энгармонических модуляций.  Диктанты одно-, двух- и трехголосные.  Построение интервалов, аккордов, модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций.</p>	5	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Сольфеджирование.  Упражнения по слуховому анализу.  Самодиктанты.  Построение интервалов, аккордов, модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций.</p>	40	
<b>Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено</b>			
<b>Всего:</b>		<b>662</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- интерактивная доска Smart Board

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

- 1.<http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
- 2.<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
- 3.<http://roisman.narod.ru/links.htm>
- 4.<http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
- 5.<http://musicshool.ucoz.ua/dir>

#### Основная литература

#### Дополнительная литература

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты.- М., 1962.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы.- М.,1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 3-е изд.-М.,1975.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.- М.,1990.
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.,1969.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.,1990.
7. Бычков Ю. Двухголосные диктанты.- М., 1998.
8. Бычков Ю. Трехголосные диктанты.- М., 1985.
9. Драгомиров П. Сольфеджио.- М.,1967.
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.- М.,1998.
11. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио.- М.,1998.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.,1987.
13. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.-М.,1988.
14. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие.-М.,1981.
15. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II: Двухголосие и трехголосие.- М.,1982.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III: Четырехголосие.- М.,1983.
17. Карасева М. Современное сольфеджио ( учебник для средних и высших учебных заведений: в 3 ч.). - М.,1996.

18. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть. I.- М.,1986.
19. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-7 классов ДМШ.- М.,1971.
20. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
21. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио.- Н., 1999.
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.,1981.
23. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах До.- М.,1988.
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.,1967.
25. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- Л.,1990.
26. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
27. Лопатина И.сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М.,1985.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
31. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под ред. Л. Фокиной.- М.,1976.
32. Мюллер Т. Двух - и трехголосные диктанты.- М.,1978.
33. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. I. - М., Л.,1966.
34. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. II.- М., Л.,1966.
35. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. III. - Л.,1974.
36. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. IV.- Л.,1974.
37. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II.- М., 1976.
38. Пьянков Н. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов.- М.,2002.
39. Резник М. Музыкальные диктанты.- М.,1994.
40. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.,1984.
41. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I. - М.,1992.
42. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.,1990.
43. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.,1980.
44. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М.,1993.
45. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе: учеб-метод.пособ. – М., 2009.
46. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. - М.,1997.
47. Середа В.Музыкальная грамота и сольфеджио.- М.,2003.
48. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. I. Диатоника. - М.,1994.
49. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. II. Альтерационные лады, особые диатонические лады и модуляции. - М.,1994.
50. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л.,1983.
51. Способин И. Сольфеджио, ч. I Двухголосие; ч. II: Трехголосие. - М.,1994.
52. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.,1976.
53. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. I.(С. Прокофьев).- М., 1966.
54. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. II.(Д. Шостакович).- М., 1968.
55. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты,- Л.,1975.

56. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.  
 57. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1969.  
 58. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс.- Ростов-на-Дону, 2000.  
 59. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха (учебное пособие для ДМШ).- М., 2003

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>особенности ладовых систем;</li> <li>основы функциональной гармонии;</li> <li>закономерности формообразования;</li> <li>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</li> </ul>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные работы, экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по сольфеджио.</p>