

Министерство культуры Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**
Новосибирская специальная музыкальная школа

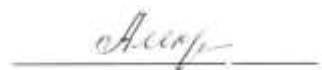
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Новосибирск 2023

Рассмотрена на заседании Совета
НСМШ.,
утверждена приказом № 79 от 16.06.
2023 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.04
Вокальное искусство

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):

Антипова Л.К. преподаватель НСМШ

Гончарова Л.В. преподаватель НСМШ

Дягилева Д.Ю. преподаватель НСМШ

Веселовская Е.Ю. методист НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена ППСЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ОП): Раздел ОП. 00, ОП.01 **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**, и соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к разделу Профессиональные учебные дисциплины (ППССЗ). Раздел ОП.00, ОП. 01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 153 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;

самостоятельной работы обучающегося 51 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
лабораторные занятия	—
практические занятия	20
контрольные работы	7
курсовая работа (проект)	—
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	—
домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	IV курс	102	
Тема 1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры			
	Содержание учебного материала		
	1. Музыкальная культура 80-90е гг.XIX века	1	1
	Практическая работа: не предусмотрена	–	–
	Лабораторные работы: не предусмотрены	–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена	–	–
Тема 2. О роли и значении музыкального искусства в системе культуры			
	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь А.К. Глазунова	4	1 1,2
	2. Симфония №5		
	3. Балет «Раймонда»		
	4. Скрипичный концерт		
	Практическая работа 1: анализ тем и партий из Симфонии №5	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена	–	–
	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь С.И. Танеева	3	1
	2. Симфония до минор		1,2
	3. Романсы		1,2
	Практическая работа 2: анализ тематического материала и частей симфонии до минор	1	1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена	–	–
	Содержание учебного материала		
	1. Творческий путь А.К. Лядова. Симфоническая картина «Кикимора»	1	1
	Практическая работа 3: анализ тем симфонической картины «Кикимора»	1	1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	–	–
	Контрольная работа 1:	1	1
	1. Викторина		
	2. Ответы на вопросы (письменно)		

<p>Тема 3. Основные этапы развития отечественной музыки, особенности национальных традиций.</p> <p>Основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий путь А.Н. Скрябина</p> <p>2. Прелюдии</p> <p>3. Соната №4</p> <p>4. Поэмы ор.32</p> <p>5. Симфоническое творчество Скрябина</p> <p>6. Симфония №3</p> <p>7. Поздний период творчества</p> <p>Практическая работа 4, 5, 6: анализ Прелюдий №№ 5,10,14, анализ тематического материала Симфонии №3, разбор тематического материала в Сонате №4</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Контрольная работа 2: Викторина</p>	<p>10</p> <p>3</p> <p>–</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1,2</p> <p>–</p> <p>1</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий путь С.В. Рахманинова</p> <p>2. Фортепианное творчество</p> <p>3. Прелюдии соч.23, 32</p> <p>4. Концерт для фортепиано с оркестром №2</p> <p>5. Вокальное творчество Рахманинова.</p> <p>Практическая работа 7, 8, 9: анализ прелюдий № 2 (соч.3), №2,4 (соч.23). Анализ тематизма партий 1 части концерта №2</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Контрольная работа 3: Викторина</p>	<p>10</p> <p>3</p> <p>–</p> <p>1</p>	<p>1,2</p> <p>–</p> <p>1</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий путь И.Ф. Стравинского. Русский период творчества</p> <p>2. Балет «Петрушка»</p> <p>Практическая работа 10: анализ музыкального материала балета «Петрушка»</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Контрольная работа 4: Викторина</p>	<p>5</p> <p>1</p> <p>–</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>–</p> <p>1</p>

<p>Тема 4. Творческие биографии крупнейших русских композиторов</p> <p>Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные этапы развития советской музыки</p> <p>2. Творческий путь Н.Я. Мясковского. Симфоническое творчество</p> <p>3. Симфония №5</p> <p>4. Симфония №6</p> <p>5. Симфония №21</p> <p>Практическая работа 11, 12, 13: проанализировать темы и партии из симфоний №№5,6,21, разбор тематического материала</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Контрольная работа 5:</p> <p>1. Викторина</p> <p>2. Письменная работа (ответы на вопросы)</p>	<p>8</p> <p>3</p> <p>–</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>–</p> <p>1</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий путь С.С. Прокофьева</p> <p>2. Классическая симфония</p> <p>3. Кантата «Александр Невский»</p> <p>4. Балет «Ромео и Джульетта»</p> <p>5. Опера «Война и мир»</p> <p>6. Симфония №7</p> <p>Практическая работа 14, 15, 16: анализ №5,6 кантаты «Александр Невский», разбор тематического материала в опере «Война и мир» и балете «Ромео и Джульетта»</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Контрольная работа 6:</p> <p>1. Викторина</p> <p>2. Письменная работа (ответы на вопросы)</p>	<p>9</p> <p>3</p> <p>–</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>–</p> <p>1</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творческий путь Д.Д. Шостаковича. Симфоническое творчество</p> <p>2. Симфония №5</p> <p>3. Симфония №7</p> <p>4. Симфония №11</p>	<p>11</p>	<p>1</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>

	5.	Симфония №14		1,2
	6.	Опера «Катерина Измайлова»		1,2
	Практическая работа 17, 18: анализ тематического материала Симфоний №7,11		2	1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа 7: 1. Викторина 2. Семинар		1	1
	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь А.И. Хачатуряна	5	1
	2.	Скрипичный концерт		1,2
	3.	Балет «Спартак»		1,2
	Практическая работа 19: анализ №1 Триумфальный марш, №6 танец Фригии, №32 адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»		1	1,2,3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Г.В. Свиридова	3	1
	2.	Поэма памяти С. Есенина		1,2
	Практическая работа: не предусмотрена		–	–
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Р.К. Щедрина	5	1
	2.	Театральные жанры		
	3.	Фортепианные произведения		
	Практическая работа: не предусмотрена		–	–
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
	Содержание учебного материала			
	1.	Музыкальная культура 70-80х гг. XX века	3	1
	2.	Музыкальная культура 90х гг. XX века		1,2
	Практическая работа 20: анализ фрагментов музыкальных произведений (по выбору учителя)		1	1,2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и конспектирование биографии и творчества композиторов из учебников; прослушивание аудиозаписей произведений; просмотр видеоматериала; анализ музыкального материала; заучивание музыкальных тем.		53	3
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено		–	–
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено		–	–

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- фортепиано;
- учебная доска;
- проектор.

Технические средства обучения:

компьютер,
интерактивная доска;
CD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной литературы

1. <http://aregok.ucoz.ru/> – сайт для музыкантов. Учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.
2. <https://ale07.ru/> – учебники по истории русской, зарубежной и отечественной музыки.
3. Сакович С. Я. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. – Новосибирск, 2017.

Список дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

1. История отечественной муз. второй половины 20 века. Москва: Академия, 2005
2. История русской музыки, Т.1. – М., 1972
3. История современной отечественной музыки. Вып. 3. – М., 2001
4. История современной отечественной музыки. Вып.2. – М., 1999
5. Кандинский А. И. История русской музыки. Т.2. КН. 2. – М., 1979
6. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы 1 выпуск. Для муз.уч-щ.– М. Музыка, 2010
7. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы 2 выпуск. Для муз.уч-щ. – М. Музыка, 2010
8. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4. – М., 1972
9. Русская музыкальная литература. Вып.1.М.: Музыка, 2009
10. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Учебное пособие. М: Музыка, 2010
11. Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Учебное пособие. М: Музыка, 2014
12. Савенко С. История русской музыки/от Скрябина до Шнитке/ Москва: Музыка, 2008
13. Современная отечественная муз.лит-ра/для муз. училищ/Выпуск1 Москва: Музыка, 2010
14. Современная отечественная муз.лит-ра/для муз.учил./Выпуск 2 Москва: Музыка, 2010

Дополнительная учебная литература:

К теме «Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века», «А.К. Глазунов», «А.К. Лядов», «С.И. Танеев»

Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов. – М., 1984

Михайлов Л.К. А.К. Лядов. – Л., 1985

Танеев С.И. Дневники. – М., 1981

Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева. – М., 1986

К теме «Скрябин»

Бэлза И.Ф. Александр Николаевич Скрябин. – М., 1987

К теме «Мясковский»

Гулинская З.К. Николай Яковлевич Мясковский. – М., 1981

Долинская Е.Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Мясковского и современность. – М., 1985

К теме «Прокофьев»

Прокофьев С.С. Автобиография, – М., 1982

Волков А.И. «Война и мир» Прокофьева. – М., 1976

Полякова Л.В. «Война и мир» С. С. Прокофьева. – М., 1971

Рогожина Н.И. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева. – М.-Л., 1964

К теме «Шостакович»

Данилевич Л.В. Дмитрий Шостакович. – М., 1980

Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. – М., 1971

Сабина М.Д. Шостакович – симфонист. – М., 1976

Хентова С.М. Д. Шостакович. – Л., 1985-1986

К теме «Хачатурян»

Тигранов Г.Г. Балеты А. Хачатуряна. – Л., 1974

К теме «Свиридов»

Сохор А.Н. Г.В. Свиридов М.: Сов. композитор, 1972

Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971

К теме «Щедрин»

Лихачева И.В. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1975

Лихачева И.В. Музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977

Холопова В.Н. Композитор Родион Щедрин. Путь по центру. – М., 2000

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, викторин, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	применение полученных знаний и умений при анализе музыкальных произведений в условиях становления музыкального искусства	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	применение полученных знаний и умений при выполнении музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	применение полученных знаний и умений при характеристики выразительных средств анализируемых музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;	применение полученных знаний и умений при выполнении исполнительского, музыкально-теоретического анализа музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	применение полученных знаний и умений при выполнении сравнительного анализа музыкальных произведений	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
работать со звукозаписывающей аппаратурой.	применение полученных знаний при работе со звукозаписывающей аппаратурой	индивидуальный контроль развивающий контроль комбинированный опрос
о роли и значении музыкального искусства в	применение полученных знаний при работе над	устный контроль развивающий контроль

системе культуры;	музыкальными произведениями	текущий контроль тест групповой опрос
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	применение полученных знаний и умений при работе с музыкальными произведениями	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	применение полученных знаний и умений при работе с музыкальными произведениями	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	применение полученных знаний и умений при работе с музыкальными произведениями	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	применение полученных знаний и умений при работе с музыкальными произведениями	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	применение полученных знаний и умений при работе с музыкальными произведениями	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	применение полученных знаний и умений при работе с музыкальными произведениями	комбинированный контроль индивидуальный контроль тематический контроль групповой опрос устный опрос письменная работа

Результаты (освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

компетенции)		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Рациональное распределение времени. Дидактически целесообразная организация деятельности. Демонстрация исполнительского искусства. Использование в работе учебно-методической литературы. Использование навыков ансамблевого исполнения. Самостоятельность и творческий подход к проведению занятий по исполнительскому, ансамблевому мастерству.	Практический контроль Устный контроль Взаимоконтроль по группам Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Активная исполнительская деятельность и репетиционная работа в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Участие в концертах, выступление в составе коллектива
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование и применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи	Проведение репетиционной работы и запись в условиях студии. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация и развитие различных сторон интонационного музыкального слуха посредством работы над партиями в произведениях различных стилей, жанров и форм.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе проведения репетиционной работы
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Освоение сольного, ансамблевого, хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями	Участие в концертах, выступление в составе коллектива
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Участие и создание концертных программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Выступление на площадках с различными группами слушателей
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний и навыков в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение Экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-	Освоение учебно-педагогического	Практический контроль

педагогический репертуар.	репертуара.	
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	Практический контроль

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии.</p> <p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.</p> <p>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</p> <p>Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка портфолио работ и документов</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.</p>	<p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	<p>Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>При выполнении работ по учебной и производственной практикам.</p>

профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Наблюдение за деятельностью обучающихся а процессе освоения образовательной и профессиональной программ.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: – точно формулировать цели; – организовывать работу подчиненных; – правильно оценивать их деятельность; – принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнение обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышение квалификации.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной и профессиональной программ. Экзамены, зачеты, прослушивание.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Наблюдение и экспертная оценка в процессе освоения обучающимся профессиональной программы. Зачеты, экзамены в форме прослушивания.