

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение**  
**НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Рабочая программа по дисциплине**

**ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

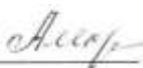
**По специальности 53. 02. 07 Теория музыки**

**Новосибирск 2023**

Рассмотрена на заседании  
Совета НСМШ №4А от 24 .05.2023г.,  
Утверждена приказом №79 от 16.06.  
2023 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
(далее – ФГОС) по специальности среднего  
профессионального образования (далее – СПО)  
53.02.07 Теория музыки

Заведующий отделением

  
\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.

  
\_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

Антипова Л. К. преподаватель НСМШ

## **Паспорт программы учебной дисциплины**

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

#### **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена ППССЗ. Программа учебной дисциплины может быть использована для реализации СПО углубленной подготовки и в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, формирует следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:**

П.00 Профильный учебный цикл

ОП 00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа по дисциплине Музыкальная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена

**Цель курса** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является подготовка выпускников музыкальной школы к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

#### **Задачи курса:**

- достижение навыков раскрытия образного содержания музыкального произведения через его связь с различными средствами музыкальной поэтики;
- необходимость знать особенности творческого наследия. Творческого пути и биографии композитора;
- причины обращения композитора к тем или иным художественным произведениям других видов искусств, к определенным музыкальным жанрам и формам;
- анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и средств музыкального языка, а также с позиций стиля композитора и стиля эпохи;
- развитие целого ряда практических навыков: умение слушать и понимать произведения, анализировать их язык, оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности;
- осмысливать особенности стиля крупнейших композиторов в контексте их времени.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения:

элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

## 2. Структура учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка по дисциплине</b>	455
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине</b>	303
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	160
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине</b>	152
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Время изучения дисциплины –3-4 курс. Занятия групповые.

## Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература по специальности 53.02.07 Теория музыки

### 3 курс

#### Тема «Отечественное музыкальное искусство в развитии от Древности к XX веку»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение.		207	

От древности до XVII века				
Тема 1.1 Древнерусская музыкальная культура	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Характеристика эпохи. Истоки Древнерусской культуры. Значение фольклора для развития профессиональных жанров. Скоморохи. Культура Киевской и Новгородской Руси. Новгород и Москва в эпоху Средневековья.	3	1, 2
	2.	Знаменное пение. Нотация.	1	
	3.	Колокольный звон и его традиции в русской музыке	1	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b>		4	2
	1.	Исполнение знаменных напевов из хрестоматии Н. Успенского «Образцы древнерусского певческого искусства»		2
	2.	Исполнение фрагментов фортепианных произведений Рахманинова: «Прелюдия до-диез-минор» ор.3 №2, вступление к первой части 2 фортепианного концерта, партии солиста в поэме «Колокола»		
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена			
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение учебников, повторение материала урока, исполнение знаменных песнопений, фрагментов фортепианных произведений Рахманинова, прослушивание записей		2,5	3
Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVII	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Музыкальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Характеристика эпохи. Русская певческая школа. Партесное пение. Василий Титов. Партесный концерт Н. Дилецкий "Музыкальная грамматика"	5	1
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> Исполнение хоровых произведений по нотам		4	3
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение учебника; составление конспекта, повторение партий из концертов		2,5	3
Раздел 2. Русская музыкальная культура XVIII века				
Тема 2. 1 Жанры. Формирование национальной композиторской школы	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Музыкальная культура XVIII века.	1	1, 2
	3.	Канты. Российские песни.	1	
	4.	Опера	2	
	5.	Инструментальная музыка	1	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> исполнение песен Дубянского и Козловского, исполнение трёхголосным ансамблем кантов Петровской эпохи		4	1,2
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		–	–
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение учебника; разучивание музыкальных тем		2, 5	3	
Раздел 3. Музыкальная культура России первой половины XIX века.				

<b>Тема 3.1</b> <b>Современники</b> <b>Глинки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Вокальная музыка современников Глинки. Формирование жанров камерной вокальной музыки	5	1
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа</b> разучивание и исполнение вокальной музыки Алябьева, Гурилева, Варламова		4	2
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена			
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение учебника Е. Орловой «Курс лекций по истории русской музыки»; прослушивание аудиозаписей, исполнение романсов современников Глинки.		2, 5	3	
<b>Тема 3.2</b> <b>Глинка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Глинки	3	1, 2
	2.	Опера «Иван Сусанин»	5	
	3.	Опера «Руслан и Людмила»	5	
	4.	Вокальное творчество Глинки.	5	
	5.	Симфоническое творчество Глинки.	2	
	6.	«Камаринская»	3	
	7.	«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»	2	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	
	<b>Практическая работа</b> анализ сцен из опер, заучивание музыкальных тем, исполнение на фортепиано польских танцев из 2 действия оперы «Иван Сусанин», марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Исполнение романсов с аккомпанементом		10	2
<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена				
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника Кандинского; просмотр видеозаписей опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».		12,5	3	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Даргомыжский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Даргомыжского	3	1,2
	2.	Опера «Русалка»	7	
	3.	Вокальное творчество Даргомыжского	5	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа</b> анализ терцета и 2 дуэтов из 1 действия оперы «Русалка», исполнение 2 песен Лауры из оперы «Каменный гость»		10	2
<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена				
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника Кандинского; просмотр видеозаписи оперы «Русалка».		7,5	3	
<b>Раздел 4</b> <b>Русская</b> <b>музыкальная</b> <b>культура</b> <b>середины и</b> <b>второй</b> <b>половины XIX</b> <b>века</b>				
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Русская музыкальная культура второй половины		

Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX века.	XIX века. Характеристика.		5	1
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–
	Практическая работа не предусмотрена		–	–
	Контрольная работа: не предусмотрена		–	–
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование книги Гордеевой «Композиторы Могучей кучки».		2, 5	3
Тема 4. 2. М.А.Балакирев.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Балакирева. Характеристика произведений	5	1
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–
	Практическая работа Исполнение романса «Не пой, красавица, при мне»		4	2
	Контрольный урок: не предусмотрен		–	–
	Самостоятельная работа: чтение учебника по теме, исполнение романсов, заучивание тем наизусть из симфонической поэмы «Тамара» и фантазии «Исламей»		2, 5	3
Повторение		3		
Контрольная работа №1		2	3	
Тема 4. 3. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Мусоргского	2	1
	2.	«Картинки с выставки»	3	
	3.	Опера «Борис Годунов»	5	
	4.	Опера «Хованщина»	5	
	5.	Вокальное творчество	5	
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–
	Практическая работа Анализ монологов Бориса из оперы «Борис Годунов», заучивание музыкальных тем. Исполнение отдельных номеров из «Картинок с выставки»		10	2
	Контрольный урок: не предусмотрен		–	–
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника Русская музыкальная литература, книги Головинского «Мусоргский и Чайковский» прослушивание песен и романсов просмотр видеозаписи опер «Борис Годунов» и «Хованщина».		10	3
Тема 4.4. А. П. Бородин.	Содержание учебного материала			
	1.	Творческий путь Бородина	2	1,2
	2.	Вокальное творчество	3	
	3.	Опера «Князь Игорь»	5	
	4.	Симфония №2	5	
	Лабораторная работа: не предусмотрена		–	–
	Практическая работа анализ сцен из оперы, заучивание музыкальных тем, анализ и исполнение фрагментов из «Богатырской симфонии»		5	2
	Контрольный урок: не предусмотрен		-	-
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника Русская музыкальная литература, монографии Сохора о Бородине, книги Н. Берберовой просмотр видеозаписи оперы «Князь Игорь».		7,5	3
	Тема 4.5.	Содержание учебного материала		
1.		Творческий путь Римского-	2	1



Н. А. Римский-Корсаков.		Корсакова		1,2	
	2.	«Шехеразада»	3		
	3.	Опера «Снегурочка»	5		
	4.	Опера «Садко»	5		
	5.	Опера «Царская невеста»	5		
	6.	Позднее творчество	5		
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена			–	–
	<b>Практическая работа:</b> анализ партии Снегурочки из оперы «Снегурочка», исполнение колыбельной Волховы из оперы «Садко», исполнение песни Марфы и арии Любаши из оперы «Царская невеста»			10	2
<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен					
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника «Русская музыкальная литература»; просмотр видеозаписи опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».			12,5	3	
Тема 4.6.  П. И. Чайковский.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Творческий путь Чайковского	2	1,2	
	2.	«Ромео и Джульетта»	3		
		Симфония №4	5		
	3.	Симфония №6	5		
	4.	Опера «Евгений Онегин»	5		
	5.	Опера «Пиковая дама»	5		
	7.	Вокальное творчество Чайковского	5		
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена			–	–
	<b>Практическая работа:</b> анализ сцены письма из оперы «Евгений Онегин», исполнение арии Лизы из оперы «Пиковая дама». Исполнение в четыре руки фрагментов 4 и 6 симфоний			15	2
<b>Контрольная работа</b> не предусмотрена			–	–	
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника Русская музыкальная литература; просмотр видеозаписи опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; прослушивание симфонических и вокальных сочинений.			15	3	
Тема 4.7 Повторение	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1.	Повторение пройденного материала	7	1,2	
	2.	Итоговая <b>контрольная работа №2:</b> творчество Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского	3	1,2	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена			–	–
	<b>Практическая работа:</b> не предусмотрена			–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к контрольному уроку			5	3

Итого за 3 курс 138 часов (аудиторных, включая 2 контрольные работы)  
Выполнена выпускная квалификационная (дипломная) работа  
**4 курс**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 5 Русская музыкальная культура 80-90-		248	

<b>х годов XIX века</b>				
<b>Тема 5. 1 . А. К. Глазунов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Музыкальная культура 80-90е гг. Творческий путь Глазунова.	5	1
	2.	Симфония №5	2	
	3.	«Раймонда». Скрипичный концерт	3	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> Игра по клавиру фрагментов из балета «Раймонда»		5	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен		–	–
<b>Самостоятельная работа:</b> анализ музыкального материала		5	3	
<b>Тема 5. 2. С.И.Танеев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Танеева	2	1
	2.	Симфония до-минор	3	
	3.	Романсы	5	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> Исполнение по клавиру фрагментов симфонии до-минор. Пение романсов по выбору		5	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен		–	–
<b>Самостоятельная работа:</b> анализ музыкального материала, чтение учебника		5	3	
<b>Тема 5. 3. А.К.Лядов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Лядова. «Кикимора»	5	1
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> анализ симфонической картины «Кикимора»		3	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен			
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение учебника, анализ нотного материала		2,5	3	
<b>Раздел 6. Музыкальная культура конца XIX – начала XX века</b>				
<b>Тема 6. 1 А.Н. Скрябин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Скрябина	2	2
	2.	Прелюдии	3	
	3.	Соната №4	2	
	4.	Поэмы ор.32	3	
	5.	Симфоническое творчество Скрябина	2	
	6.	Симфония № 3	3	
	7.	Поздний период в творчестве	5	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> Исполнение прелюдий ор. 11 по выбору		10	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен			
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника «Русская музыкальная литература»; просмотр видеозаписи симфонической поэмы «Прометей»; прослушивание аудиозаписей.		10	3	
<b>Тема 6. 2 С. В. Рахманинов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Рахманинова	2	1
	2.	Фортепианное творчество	3	

	3.	Прелюдии	5	
	4.	Концерт для фортепиано с оркестром №2	5	
	5.	Вокальное творчество Рахманинова.	5	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> разбор фортепианных и симфонических произведений, исполнение романсов		10	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен		–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника «Русская музыкальная литература»; прослушивание аудиозаписей.		10	3
И. Ф. Стравинский.	<b>Тема 6.3</b> <b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Стравинского. Русский период творчества.	2	1
		«Жар-птица»	3	
		«Весна священная»	2	
	2.	Балет «Петрушка»	3	2
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> анализ балета «Петрушка» по картинам		7	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен		–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> просмотр видеозаписи балета «Петрушка»; анализ сцен из балета.		5	3
<b>Тема 6.4</b> <b>Повторение, подготовка к экзамену</b>			2	
	<b>Итоговая контрольная работа №3</b>		3	
<b>Раздел 7.</b> <b>Отечественная музыка первой и второй половины XX века</b>				
<b>Тема 7.1</b> <b>Основные этапы развития советской музыкальной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Основные этапы развития советской музыки	5	1
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> по данной теме не предусмотрена		–	–
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен		–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение книги Л. Никитиной «Советская музыка, история и современность».		2,5	3
<b>Тема 7.2</b> <b>Мясковский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Творческий путь Мясковского	2	1
	2.	Симфония №5	3	2
	3.	Симфония №6	2	
	4.	Симфония №21	3	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		–	–
	<b>Практическая работа:</b> Анализ музыкального материала по партитуре		5	2

	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен	-	-
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника «Советская музыкальная литература»; прослушивание симфоний № 5, 6, 21	5	3
<b>Тема 7.3</b> С. С. <b>Прокофьев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Прокофьева	2	1
	2. Классическая симфония	3	2
	3. Кантата «Александр Невский»	5	
	4. Балет «Ромео и Джульетта»	5	
	5. Опера «Война и мир»	5	1
	3. Симфония №7	5	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена	-	-
	<b>Практическая работа:</b> анализ 2, 8, 10 картин из оперы «Война и мир». Анализ сцены у балкона из балета «Ромео и Джульетта». Пение вокальных номеров из кантаты «Александр Невский»	10	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен	1	1
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника «Советская музыкальная литература»; просмотр видеозаписи оперы «Война и мир»; анализ сцен из оперы; прослушивание аудиозаписей симфонической и оперной музыки; заучивание музыкальных тем.	12,5	3	
<b>Тема 7.4</b> Д.Д. <b>Шостакович.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Шостаковича	2	1
	2. Симфония №5	3	
	3. Симфония №7	5	
	4. Симфония №11	5	
	5. Симфония №14	5	
	6. Опера «Катерина Измайлова»	5	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена	-	-
	<b>Практическая работа:</b> анализ симфонических произведений. Исполнение ариозо Катерины из оперы «Катерина Измайлова»	10	2
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование биографии и характеристики творчества из учебника «Советская музыкальная литература», прослушивание аудиозаписей симфонической музыки.	12,5	3	
<b>Тема 7.5</b> А. И. <b>Хачатурян.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Хачатуряна	1	1
	2. Скрипичный концерт	1	
	3. Балет «Спартак»	3	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена	-	-
	<b>Практическая работа:</b> Игра на фортепиано фрагментов из балета «Спартак»	3	3
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен	-	-
<b>Самостоятельная работа:</b> чтение биографии и характеристики творчества из учебника «Советская музыкальная литература»; просмотр видеозаписи балета «Спартак».	2,5	3	
<b>Тема 7.6</b> <b>Г.В. Свиридов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Свиридова	2	1
	2. Поэма памяти Сергея Есенина	3	
	3. «Курские песни», «Снег идет»	5	

	<b>3</b>		
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Практическая работа:</b> Исполнение фрагментов из «Курских песен». Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина»	2	3
	<b>Контрольный урок:</b> не предусмотрен	–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение биографии и характеристики творчества по монографии Г. Сохора; прослушивание хоровой музыки.	5	3
<b>Тема 7. 7 Р.К. Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Творческий путь Щедрина	2	1
	2. Театральные жанры	3	
	3. Фортепианные произведения	2	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Практическая работа:</b> Исполнение тем из цикла «24 прелюдии и фуги»	4	2
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание музыкального материала.	3,5	3
	<b>Итоговая контрольная работа №4</b>		
<b>Раздел 8. Отечественные композиторы последних десятилетий XX века.</b>			
<b>Тема 8. 1 Творчество композиторов 70, 80 , 90-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Музыкальная культура 70-80х гг.	3	1
	2. Музыкальная культура 90х гг.	2	
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена	–	–
	<b>Практическая работа:</b> Анализ Чаконы Губайдуллиной. Исполнение менуэта из сюиты «В старинном стиле» Шнитке	3	2
	<b>Контрольная работа:</b> не предусмотрена		1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение книги Холоповой В. Н. «Э. Денисов. Путеводитель по творчеству»; чтение книги «Беседы с Альфредом Шнитке»; чтение книги В. Холоповой «С. Губайдуллина, обзор творчества»; чтение книги Кац Б. А. «О музыке Бориса Тищенко».	2,5	3
<b>Тема 8. 2 Обобщение материала курса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Обобщение материала курса. Консультации к зачету.	1	2
	<b>Лабораторная работа:</b> не предусмотрена		
	<b>Практическая работа:</b> анализ фрагментов музыки, подготовка к зачету	3	2
	<b>Итоговая контрольная работа: №4</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ музыкального материала, разбор произведений, чтение учебника	0,5	3

За 4 курс: 165 аудиторных часов

Итого в курсе отечественной музыкальной литературы:

303 аудиторных часов

**Основные формы работы:**

- Лекционная форма. При изложении нового материала.
- Урок-беседа
- Выступление учащихся с самостоятельно подготовленным докладом/сообщением.

Тематика таких работ:

- а) творческий путь композитора;
- б) история создания произведения;
- в) анализ арий, оперных сцен, частей симфонии и т.п.;
- г) характеристика эпохи, стиля
- д) анализ нотного фрагмента (по клавиру или партитуре).

### Итоговый контроль

Экзамен проводится в устной форме по билетам, которые состоят из двух вопросов:

- Творческий путь композитора
- Анализ пройденного произведения

Экзамену предшествует викторина. Так же учащиеся должны петь или играть на фортепиано музыкальные темы наизусть.

## Экзаменационные билеты

### 4 курс 7 семестр экзамен

1

1. Жизненный и творческий путь Глазунова.
2. Фортепианное творчество Скрябина. Разбор 4 сонаты

2

1. Жизненный и творческий путь Танеева
2. Симфоническое творчество Скрябина. Разбор 3 симфонии.

3

1. Жизненный и творческий путь Лядова.
2. Фортепианное творчество Рахманинова. Прелюдии.

4

1. Жизненный и творческий путь Скрябина.

2. Фортепианное творчество Рахманинова. Разбор фортепианного концерта №2

5

1. Жизненный и творческий путь Рахманинова.

2. Разбор балета "Петрушка"

6

1. Жизненный и творческий путь Стравинского.

2. Вокальное творчество Рахманинова.

7

1. Музыкальная культура конца XIX - начала XX века.

2. Разбор симфонии Танеева до-минор

8

1. Балетное творчество русского периода Стравинского

2. Симфоническое творчество Лядова. Три симфонические картины.

#### **4 курс 8 семестр экзамен**

##### **Отечественная музыка XX века**

1

1. Этапы развития советской музыкальной культуры в 20-е годы XX века

2. Анализ кантаты «Александр Невский» Прокофьева

2

1. Этапы развития советской музыкальной культуры в 30-е годы XX века

2. Анализ симфонии №7 Прокофьева

3

1. Жизненный и творческий путь Мясковского

2. Анализ балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»

4

1. Жизненный и творческий путь Прокофьева

2. Анализ симфонии №7 Шостаковича

5

1. Жизненный и творческий путь Шостаковича

2. Анализ Скрипичного концерта Хачатуряна

6

1. Жизненный и творческий путь Свиридова

2. Анализ симфонии №5 Мясковского

7

1. Жизненный и творческий путь Хачатуряна

2. Анализ поэмы «Памяти Сергея Есенина» Свиридова

### **Итоговая государственная аттестация (ИГА)**

#### **(4 курс, 8 семестр)**

1

1. Жизненный и творческий путь Баха

2. Симфоническое творчество Чайковского. Разбор одного из произведений

2

1. Клавирное творчество Баха. Разбор одного из произведений

2. Жизненный и творческий путь Скрябина

3

1. Жизненный и творческий путь Гайдна

2. Опера Чайковского «Евгений Онегин»

4

1. Симфонии Гайдна. Разбор одной из них.

2. Жизненный и творческий путь Рахманинова

5

1. Жизненный и творческий путь Моцарта

2. Опера Чайковского «Пиковая дама»

6

1. Симфоническое творчество Моцарта. Разбор одного из произведений

2. Жизненный и творческий путь Глинки

7



1. Оперы Моцарта. «Свадьба Фигаро»
2. Жизненный и творческий путь Бородина
- 8
1. Жизненный и творческий путь Бетховена
2. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»
- 9
1. Симфонии Бетховена. Разбор одной из них
2. Жизненный и творческий путь Мусоргского
- 10
1. Фортепианное творчество Бетховена. Разбор одного из произведений
2. Опера Римского-Корсакова «Садко» (или «Снегурочка»)
- 11
1. Жизненный и творческий путь Шуберта
2. Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада»
- 12
1. Вокальное творчество Шуберта
2. Симфоническое творчество Глинки. Разбор одного из произведений
- 13
1. Симфония Шуберта си-минор «Неоконченная»
2. Жизненный и творческий путь Балакирева.
- 14
1. Творчество Берлиоза. «Фантастическая симфония»
2. Жизненный и творческий путь Римского-Корсакова
- 15
1. Жизненный и творческий путь Шумана
2. Прокофьев Симфония №7
- 16
1. Фортепианное творчество Шумана. «Карнавал»
2. Опера Бородина «Князь Игорь»
- 17
1. Вокальное творчество Шумана
2. Жизненный и творческий путь Шостаковича
- 18
1. Жизненный и творческий путь Шопена
2. Камерно-вокальные жанры в творчестве Даргомыжского
- 19
1. Фортепианные миниатюры Шопена
2. Кантатно-оратории Прокофьева. «Александр Невский»

	20
1. Фортепианные сочинения Шопена крупных форм. Разбор одного из них	
2. Жизненный и творческий путь Лядова	
	21
1. Жизненный и творческий путь Листа	
2. Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта»	
	22
1. Фортепианное творчество Листа	
2. Оперы Мусоргского. «Борис Годунов»	
	23
1. Симфоническое творчество Листа. Поэма «Прелюды»	
2. Камерно-вокальное творчество Мусоргского	
	24
1. Симфоническое творчество Бородина. «Богатырская симфония»	
2. Жизненный и творческий путь Прокофьева.	
	25
1. Оперное творчество Вагнера. «Лоэнгрин»	
2. Жизненный и творческий путь Чайковского	
	26
1. Творчество Бизе. Опера «Кармен»	
2. Романы Чайковского	
	27
1. Жизненный и творческий путь Верди	
2. Фортепианное творчество Рахманинова	
	28
1. Опера Верди «Риголетто» (или «Травиата»)	
2. Жизненный и творческий путь Вагнера	
	29
1. Симфония Дворжака «Из Нового света»	
2. Опера Глинки «Иван Сусанин»	
	30
1. Опера Верди «Аида»	
2. Симфонии Шостаковича. Разбор одной из них	

### Список основной литературы

- Охалова, И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.

- Ивашкин, А. Беседы с Альфредом Шнитке. / А.Ивашкин. – М.: Классика XXI, 2015
- Стравинский, И. Ф. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы / И.Ф. Стравинский. - М.: Советский композитор, **2015**. - 526 с.
- Глинка, М. Записки. / Михаил Глинка. – М.: Юрайт, 2019
- <https://www.belcanto.ru/> интернет-портал, посвященный классической музыке
- <https://www.classic-online.ru/> интернет-архив нот, видео- и аудиозаписей классической музыки
- <https://www.intoclassics.net/> интернет-архив литературы о музыке, видео- и аудиозаписей классической музыки

### **Список дополнительной литературы**

#### **Учебники и учебные пособия**

- Савенко С. История русской музыки/от Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2008
- История отечественной музыки второй половины 20 века. М.: Академия, 2005
- Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Учебное пособие. М: Музыка, 2010
- Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Учебное пособие. М: Музыка, 2014
- Современная отечественная музыкальная литература/для музыкальных училищ. Выпуск1  
М.: Музыка, 2010
- Современная отечественная музыкальная литература/для музыкальных училищ. Выпуск 2  
М.: Музыка, 2010
- Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы. Вып. 1. Для музыкальных училищ.– М. Музыка, 2010
- Отечественная музыкальная литература 1917-1985 годы. Вып. 2. Для музыкальных училищ. – М. Музыка, 2010
- Русская музыкальная литература. Вып.1. М.: Музыка, 2009
- История русской музыки, Т.1.– М., 1972
- История современной отечественной музыки. Вып.2.– М., 1999

История современной отечественной музыки. Вып. 3.– М., 2001  
Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.– М., 1972  
Кандинский А. И. История русской музыки. Т.2. КН. 2.– М., 1979

**К темам «Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX веков» и «Русские композиторы – современники Глинки»**

Доброхотов Б. Александр Алябьев.– М., 1966  
Ковалев К.П. Бортнянский.– М., 1989  
Листова Н.А. Александр Варламов.– М., 1969

**К теме «Глинка»**

Глинка М.И. Записки. – М., 1988  
Асафьев Б.В. М.И. Глинка.– Л., 1978  
Качанова Е.Л. Иван Сусанин М. И. Глинки.– М., 1986  
Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка.– М., 1987-1988

**К теме «Даргомыжский»**

Медведева И.А. Александр Сергеевич Даргомыжский.– М., 1989

**К теме «Балакирев»**

Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка М.А. Балакирева и В.В. Стасова. В 2-х т.– М., 1970-1971

**К теме «Бородин»**

Бородин А. П. Критические статьи.– М., 1982  
А. П. Бородин в воспоминаниях современников.– М., 1985  
Головинский Г. Л. «Князь Игорь» А. П. Бородина.– М., 1980

**К теме «Мусоргский»**

Мусоргский М.П. Письма.– М., 1981  
Абызова Е.Н. Модест Петрович Мусоргский.– М., 1986  
Головинский Г.Л., Сабина М.Д. Модест Петрович Мусоргский.– М., 1998  
Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского.– М., 1985  
Фрид Э.М. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества.– Л., 1982  
Ширинян Р.К. Оперная драматургия Мусоргского.– М., 1981

**К теме «Римский-Корсаков»**

Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни.– М., 1980  
Барсова Л.Г. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). – Л., 1989  
Кандинский А.И. История русской музыки. Т.2. КН. 2. – М., 1979  
Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков.– М., 1983

Оперы Н.А. Римского-Корсакова.– М., 1976  
Орлов Г. Н.А. Римский-Корсаков на пороге XX века. Пути исканий.– Л., 1975

**К теме «Чайковский»**

Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского.– М., 1997  
Головинский Г.Л. Мусоргский и Чайковский.– М., 2001  
Должанский А.Н. Симфоническая музыка Чайковского.– Л., 1981  
Красинская Л.Э. Оперная мелодика П. И. Чайковского.– Л., 1986  
Орлова Е.М. Петр Ильич Чайковский.– М., 1980  
Синьковская Н.Н. О гармонии П.И. Чайковского.– М., 1983  
Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского.– М., 1971  
Шольп А.Е. «Евгений Онегин» Чайковского.– Л., 1982

**Список рекомендуемой литературы**

**К теме «Русская музыкальная культура 80-х – 90-х годов XIX века», «А.К. Глазунов», «А.К. Лядов», «С.И. Танеев»**

Куницын О.И. Балеты А.К. Глазунова.– М., 1989  
Крюков А.Н. Александр Константинович Глазунов.– М., 1984  
Михайлов Л.К. А.К. Лядов.– Л., 1985  
Танеев С.И. Дневники.– М., 1981  
Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева.– М., 1986  
Савенко С.И. Сергей Иванович Танеев.– М., 1984

**К теме « А. Н. Скрябин»**

Бэлза И.Ф. Александр Николаевич Скрябин.– М., 1987.  
Рубцова В. В. А.Н. Скрябин.– М., Музыка, 1989  
А. Н. Скрябин. Сборник статей: К столетию со дня рождения.– М., Музыка, 1973

**К теме « С. В. Рахманинов»**

Брянцева В. С. В. Рахманинов.– М., 1976  
Воспоминания о Рахманинове.– Т.1,2 .– М., Музыка, 1988.

**К теме «И. Ф. Стравинский»**

Ярустовский Б. Игорь Стравинский.– Л., Музыка, 1982  
Друскин М. Игорь Стравинский.– Л., Советский композитор, 1982  
Вершинина И. Я. Ранние балеты Стравинского.– М., 1967

**К теме « Н. Я. Мясковский»**

Гулинская З.К. Николай Яковлевич Мясковский.– М., 1981

Долинская Е.Б. Стиль инструментальных сочинений Н. Мясковского и современность.– М., 1985

**К теме «С. С. Прокофьев»**

Прокофьев С.С. Автобиография.– М., 1982

Волков А.И. «Война и мир» Прокофьева.– М., 1976

Полякова Л.В. «Война и мир» С. С. Прокофьева.– М., 1971

Рогожина Н.И. Вокально-симфонические произведения С. Прокофьева.– М.-Л., 1964

**К теме «Д. Д. Шостакович»**

Данилевич Л.В. Дмитрий Шостакович.– М., 1980

Дельсон В.Ю. Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича.– М., 1971

Мазель Л.А. Этюды о Шостаковиче.– М., 1986

Сабинина М.Д. Шостакович – симфонист.– М., 1976

Хентова С.М. Д. Шостакович.– Л., 1985-1986

**К теме «А. И. Хачатурян»**

Пожидаев Г.А. «Спартак» – балет А. Хачатуряна.– М., 1978

Тигранов Г.Г. Балеты А. Хачатуряна.– Л., 1974

**К теме «Г. В. Свиридов»**

Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки.– М., 1983

Музыкальный мир Георгия Свиридова.– М., 1990

Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова.– М., 1971

**К теме «Р. К. Щедрин»**

Комиссинский В.Г. О драматургических принципах творчества Р. Щедрина.– М., 1978

Лихачева И.В. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина.– М., 1975

Лихачева И.В. Музыкальный театр Родиона Щедрина.– М., 1977

Холопова В.Н. Композитор Родион Щедрин. Путь по центру.– М., 2000

**К теме «А. Г. Шнитке»**

Беседы с Альфредом Шнитке.– М., 1994

Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. – М., 1990

**К теме «Б. И. Тищенко»**

Кац Б.А. О музыке Бориса Тищенко.– Л., 1986