

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
НОВОСИБИРСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.01 Сольфеджио
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)**

Новосибирск 2021

Рассмотрена на заседании
Совета НСМШ,
утверждена приказом директора
№ 85А от 28 мая 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов).

Заведующий отделением



«Утверждаю»

Директор Марченко А.Т.



Разработчик(и):
Крапивина И.В. - преподаватель НСМШ
Веселовская Е.Ю. - преподаватель НСМШ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам

1.2. Место учебной дисциплины в структуре:

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины. ОП.01 – Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса ОП.01. Сольфеджио является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать

общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 663 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 502 (434 часа + 68 часов вариативного цикла) часов; самостоятельной работы обучающегося 161 час.

Учитывая необходимость углубленной подготовки, формирования дополнительных компетенций, умений и знаний для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования, к дисциплине ОП.01 Сольфеджио вводятся вариативные часы.

За счет вариативных часов обучающийся по дисциплине ОП.01. Сольфеджио должен знать:

основы музыкальной грамоты;

особенности и необходимые условия формирования слуховых навыков;

особенности формирования метроритмических и певческих навыков;

методические принципы, способствующие всестороннему развитию обучающихся

уметь:

применять навыки пения, чтения с листа, слухового анализа в практической деятельности;
исполнять интонационные и ритмические упражнения;
слушать и исполнять музыку, в том числе при коллективных формах музицирования;
записывать нотные примеры в различных ключах;
определять на слух лад, интервалы, размер, средства выразительности в музыкальных произведениях.

Время изучения: 5--9 классы, 1-2- курс.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	663
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	502
в том числе:	
практические занятия	329
контрольные работы	23
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	161
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Сольфеджио

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Применение теоретических знаний			
Тема 1.1 Особенности ладовых систем	<p>Содержание учебного материала 5-9 класс</p> <p>1. Тональности до семи знаков включительно. Квинтовый круг. Энгармонически равные тональности.</p> <p>2. Родственные тональности.</p> <p>3. Внутритональный и модуляционный хроматизм. Альтерация неустойчивых ступеней мажорного и минорного лада. Альтерированная гамма мажора и минора.</p> <p>4. Хроматический мажор и минор.</p> <p>5. Дважды гармонические мажор и минор.</p> <p>6. Диатонические лады. Пентатоника.</p> <p>7. Искусственные лады (целотонная гамма и гамма Римского-Корсакова)</p>	16	1
	<p>Содержание учебного материала I-II курс</p> <p>1. Продолжение изучения хроматический и альтерированных гамм в мажоре и миноре</p> <p>2. Секвенции диатонические и хроматические.</p> <p>3. Мелодическая фигурация. Неаккордовые звуки.</p>	16	
	<p>Практические занятия: Пение изученных ладов; Пение мелодических оборотов, включающих в себя сочетание диатонических и альтерированных ступеней лада, скачковые хроматизмы. Пение одноголосных и двухголосных диатонических и хроматических секвенций; Интонационные упражнения в различных формах работы; Чтение с листа музыкальных примеров: одноголосных с дирижированием, многоголосных – в ансамбле, с пением одного и игрой остальных голосов. Определение на слух изученных ладов, ступеневых цепочек с использованием альтерированных ступеней, аккордовых последовательностей с анализом неаккордовых звуков.</p>	82	2
	<p>Контрольные работы: Пение видов мажора и минора (во всех тональностях и от любой ступени), диатонических ладов, секвенций; Чтение с листа одноголосных и многоголосных музыкальных примеров (дуэтное, ансамблевое исполнение; с пением одного и игрой остальных голосов); Определение на слух изученных ладов, ступеневых цепочек с использованием альтерированных ступеней.</p>	5	3

	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения по освоению различных ладовых средств. Пение упражнений по учебникам. Теоретический анализ музыкальных произведений.	41	
Тема 1.2 Основы функциональной гармонии	Содержание учебного материала 5-9 класс	10	1
	1. Составные интервалы		
	2. Интервалы диатонические, хроматические, альтерированные в тональности и вне тональности, с энгармонической заменой и различными разрешениями		
	3. Уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Секстаккорд уменьшенного трезвучия.		
	4. Увеличенное трезвучие и его обращения в гармоническом мажоре и миноре.		
	5. Полная функциональная система. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6).		
	6. Прерванный оборот (каденция). Трезвучие VI ступени		
	7. VII7 и его обращения		
	8. II7 и его обращения		
	9. D и D7 с секстой.		
	10. Виды септаккордов. Побочные септаккорды лада в диатонических секвенциях.		
	11. Диатонический и хроматический эллипсис.		
	12. D9 и II9		
	12. Альтерация аккордов S группы. Аккорды двойной доминанты (DD, DD7, DDVII7). Альтерированная субдоминанта в каденции и внутри построения.		
	13. «Неаполитанская» гармония. Трезвучие и секстаккорд II низкой ступени.		
	14. Аккорды мажоро-минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре		
	15. Энгармонизм VII7 ум.		
	16. Проходящие, вспомогательные и каденционные обороты.		
	17. Тональности I степени родства.		
	18. Типы тональных соотношений. Отклонения в тональности I степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Хроматическая система.		
19. Типы тональных соотношений. Модуляции I степени родства.			
	Содержание учебного материала I-II курс	14	
1. Альтерация аккордов двойной доминанты. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (продолжение темы)			
2. Альтерация аккордов доминантовой группы.			
3. Функциональная логика натурального минора. Фригийский оборот в басу и мелодии			
4. Энгармонизм D7, альтерированного D7. Энгармонизм увеличенного трезвучия			
5. Аккорды мажоро-минора.			
6. Родство тональностей.			
7. Модуляция в отдаленные тональности: постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора, энгармоническая.			

8.	Именные гармонии: «прокофьевские» доминанты, «рахманиновская» субдоминанта, «шубертов» аккорд, «Тристан-аккорд», «прометеев» аккорд.		
9.	Аккорды нетерцовой структуры. Аккорды с побочными и добавочными тонами и другие формы нетрадиционной вертикали		
Практические занятия: Определение на слух, пение, построение: диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; диатонических и хроматических секвенций; аккордов с разрешением в тональности и вне лада (в широком расположении, с указанием мелодического расположения); фригийских оборотов; модуляций в отдаленные тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций. Запись музыкальных диктантов. Теоретический анализ примеров (инструктивных и из музыкальной литературы)		70	2
Контрольные работы: Слуховой анализ, пение и построение ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, функциональных и энгармонических модуляций (широкое, тесное расположение). Чтение с листа (одноголосное и ансамблевое пение). Диктант: одноголосный, двух- и трехголосный (гомофонно-гармонического и полифонического склада), гармонический.		4	3
Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения; Построение модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций. Слуховой тренинг; Аудиодиктанты (интернет-ресурсы); Пение с аккомпанементом образцов песенного и романсового творчества русских и зарубежных композиторов с последующим анализом нотного текста.		35	
МЕТРОРИТМ 5-9, I-II		7	1
1.	Размеры 6/8, 9/8, 12/8 3/2, 2/2, 6/4		
2.	Переменные и смешанные размеры.		
3.	Ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатых, дуоль восьмых.		
4.	Внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Внутридолевая синкопа. Более сложные виды синкоп		
5.	Дальнейшее усложнение ритмики: сочетание условных ритмических групп и основного деления длительностей, разнообразные синкопы и триоли		
Практические занятия: Интонационные упражнения и пение полифонических и гомофонно-гармонических двух- и трехголосных музыкальных примеров с высокой степенью сложности (усложнение мелодики, ритмики) Запись одноголосных, двух- и трехголосных диктантов со значительными интонационными и метроритмическими трудностями.		12	2
Контрольные работы: Ритмические упражнения (сольное, дуэтное и ансамблевое исполнение). Запись одноголосных, двух- и трехголосных диктантов со значительными интонационными и метроритмическими трудностями..		1	3
Самостоятельная работа обучающихся:		5	

	Выполнение ритмических упражнений. Пение одногласных и двухгласных образцов с ритмическими сложностями в любых размерах.		
Тема 1.3 Закономерности формообразования	Содержание учебного материала 5-9 класс	15	1
	1. Секвенции диатонические, хроматические, транспонирующие.		
	2. Анализ строения периода. Классификация каденций по положению в форме и функциональному составу. Прерванная каденция		
	3. Простая 2-х и 3-х частная форма		
	4. Виды полифонии. Фуга. Тема и ответ. Противосложение. Интермедия.		
	5. Понятие о фигурации аккордов. Виды фигурации.		
	Содержание учебного материала I-II курс	16	
	1. Органный пункт: роль в фактуре, форме.		
	2. Период, каденции (продолжение темы)		
	Практические занятия: Выполнение теоретического анализа музыкального материала; Игра аккордовых последовательностей с органным пунктом. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением структуры (форма периода, простая двух и трехчастная форма).	82	2
Контрольные работы: Выполнение теоретического анализа музыкального материала; Слуховой анализ модуляций в отдаленные тональности с характеристикой периода и каденций; Запись музыкальных диктантов в соответствии с закономерностями формообразования; Пение двух- и трехголосных примеров в гомофонно-гармонической и полифонической фактуре.	5	3	
Самостоятельная работа обучающихся: Пение и игра последовательностей с органным пунктом; Сочинение ответного предложения с регламентацией вида периода и по свободному выбору; Выполнение теоретического анализа музыкального материала.	40		
Тема 1.4. Формы развития музыкального слуха диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Содержание учебного материала	33	1-2
	1. Интонационные упражнения: пение гамм, ладов, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей (в объеме программы).		2
	2. Одноголосие в условиях разных ладовых систем, включая модуляции Многоголосие в условиях гармонического и полифонического склада.		
	3. Слуховой анализ видов мажора и минора, интервалов и аккордов вне лада, интервальных цепочек, гармонических последовательностей, секвенций, функциональных и энгармонических модуляций (в объеме программы).		
	4. Слуховой анализ фрагментов из музыкальной литературы с определением структуры, особенностей ладово-гармонической организации.		
	5. Музыкальный диктант (трудности в объеме программы)		
	6. Воспроизведение по памяти интервальных и гармонических последовательностей. Подбор услышанной мелодии и аккомпанемента к ней.		

	<p>Практические занятия: Пение интонационных упражнений в различных формах работы. Сольфеджирование одноголосия, многоголосных примеров гармонического и полифонического склада. Слуховой анализ в различных формах работы. Музыкальные диктанты различной степени сложности (инструктивные и из художественной литературы). Построение интервалов, аккордов, модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций.</p>	83	
	<p>Контрольные работы: Чтение с листа. Слуховой анализ, построение ладов, элементов музыкального языка, а также интервальных и гармонических последовательностей, функциональных и энгармонических модуляций. Диктанты одно-, двух- и трехголосные. Построение интервалов, аккордов, модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций.</p>	5	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Упражнения по слуховому анализу. Самодиктанты. Построение интервалов, аккордов, модуляций в далекие тональности (постепенная, ускоренная, через аккорды мажоро-минора), энгармонических модуляций.</p>	40	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) – не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) – не предусмотрено			
Всего:		662	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- интерактивная доска Smart Board

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

нотные библиотеки:

- 1.<http://nlib.org.ur/ru/pdf/books>
- 2.<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
- 3.<http://roisman.narod.ru/links.htm>
- 4.<http://www.hristianstvo.ru/culture/misic/churchmusic/>
- 5.<http://musicshool.ucoz.ua/dir>

Основная литература

Дополнительная литература

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты.- М., 1962.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы.- М.,1972.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 3-е изд.-М.,1975.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.- М.,1990.
5. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.- М.,1969.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.,1990.
7. Бычков Ю. Двухголосные диктанты.- М., 1998.
8. Бычков Ю. Трехголосные диктанты.- М., 1985.
9. Драгомиров П. Сольфеджио.- М.,1967.
10. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио.- М.,1998.
11. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио.- М.,1998.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.,1987.
13. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.-М.,1988.
14. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие.-М.,1981.
15. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II: Двухголосие и трехголосие.- М.,1982.
16. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III: Четырехголосие.- М.,1983.
17. Карасева М. Современное сольфеджио (учебник для средних и высших учебных заведений: в 3 ч.). - М.,1996.

18. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть. I.- М.,1986.
19. Котикова Н. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио для 5-7 классов ДМШ.- М.,1971.
20. Котляревская - Крафт М. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебное пособие. – Н., 1993.
21. Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио.- Н., 1999.
22. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- М.,1981.
23. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах До.- М.,1988.
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- М.,1967.
25. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.- Л.,1990.
26. Лопатина И. Гармонические диктанты.- М.,1987.
27. Лопатина И.сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.- М.,1985.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ диктанты.- Л.,1998.
31. Методическое пособие по музыкальному диктанту. / Под ред. Л. Фокиной.- М.,1976.
32. Мюллер Т. Двух - и трехголосные диктанты.- М.,1978.
33. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. I. - М., Л.,1966.
34. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. II.- М., Л.,1966.
35. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. III. - Л.,1974.
36. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. IV.- Л.,1974.
37. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II.- М., 1976.
38. Пьянков Н. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов.- М.,2002.
39. Резник М. Музыкальные диктанты.- М.,1994.
40. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.,1984.
41. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I. - М.,1992.
42. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.,1990.
43. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.- М.,1980.
44. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М.,1993.
45. Саркисова Р. Энгармоническая модуляция в слуховом анализе: учеб-метод.пособ. – М., 2009.
46. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. - М.,1997.
47. Середа В.Музыкальная грамота и сольфеджио.- М.,2003.
48. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. I. Диатоника. - М.,1994.
49. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник, ч. II. Альтерационные лады, особые диатонические лады и модуляции. - М.,1994.
50. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. - Л.,1983.
51. Способин И. Сольфеджио, ч. I Двухголосие; ч. II: Трехголосие. - М.,1994.
52. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.,1976.
53. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. I.(С. Прокофьев).- М., 1966.
54. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. II.(Д. Шостакович).- М., 1968.
55. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты,- Л.,1975.

56. Фридкин Г. Музыкальные диктанты.- М., 1973.
 57. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М., 1969.
 58. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс.- Ростов-на-Дону, 2000.
 59. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха (учебное пособие для ДМШ).- М., 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; 	<p>Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные работы, экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по сольфеджио.</p>