

«Утверждаю»
Директор НОМШ

А. Г. Марченко

« 27 » мая 2022 г.



Учебный план

**Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Новосибирская специальная музыкальная школа»
по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

**Квалификация: преподаватель. Организатор музыкально-просветительской деятельности
Образовательный уровень – СПО углубленной подготовки
Форма обучения – очная.
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев.**

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экз.	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 22 нед.	3 семестр 15 нед.	4 семестр 21 нед.	5 семестр 15 нед.	6 семестр 21 нед.	7 семестр 15 нед.	8 семестр 18 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования				2106	702	1404				336	461	265	342				
	Базовые учебные дисциплины				1134	378	756				192	248	135	181				
ОД.01.01	Иностранный язык			1-4.	216	72	144				32	42	30	40				
ОД.01.02	Обществоведение		4		54	18	36	36	36				15	21				
ОД. 01.03	Математика и информатика		3	1,2.	57	19	38	38	38		16	22						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	108	36	72	72	72		32	40						
ОД.01.05	География			3-4.	54	18	36	36	36				15	21				
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4.		216	72	144	144	144		32	42	30	40				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	105	35	70	70	70		32	38						
ОД.01.08	Русский язык	4		1-3.	108	36	72	72	72		16	22	15	19				
ОД.01.09	Литература	4		1-3.	216	72	144	144	144		32	42	30	40				
	Профильные учебные дисциплины				972	324	648				144	213	130	161				
ОД 02.01	История мировой культуры			1-4.	270	90	180		180	180	32	63	45	40				
ОД.02.02.	История	2		1	108	36	72	72			32	40						
ОД.02-03.	Народная музыкальная культура			3-4.	54	18	36		36	36			15	21				
ОД. 02-04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,3,4	1		540	180	360		360	360	80	110	70	100				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										21	22	18	17				

	Обязательная часть циклов ОПОП				4509	1503	3006				240	276	216	326	418	579	438	513
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				585	195	390						48		93	84	93	72
ОГСЭ.01	Основы философии	6			72	24	48	48							48			
ОГСЭ.02	История	4	3		72	24	48	48					48					
ОГСЭ.03	Психология общения		7	8	72	24	48	48									48	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	159	53	106		106						15	42	15	34
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-8.		210	70	140	140							30	42	30	38
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>												3		6	4	6	4
П.00	Профессиональный цикл				3924	1308	2616				240	276	168	326	325	495	345	441
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				2628	876	1752				144	150	106	167	215	252	315	403
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	6, 7, 8 ГИА	5		473	158	315		315						80	63	80	92
ОП.02	Сольфеджио	2, 4, 6, 8, ГИА	1, 3, 5	7	405	135	270		270		32	44	15	42	30	42	30	35
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		32	40						
ОП.04	Гармония	4, 6, 8,	3, 5, 7		267	89	178		178				30	42	30	42	16	18
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	7	5	6,8	159	53	106		106						30	42	16	18
ОП.06	Народное музыкальное творчество		4	3	54	18	36		36				16	20				
ОП.07	Современная гармония		8		105	35	70		70								32	38
ОП.08	Полифония	8	7		102	34	68		68								32	36
ОП.09	Фортепиано	1, 6, 7	8		429	143	286			286	32	44	30	42	30	42	30	36
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		8	7	102	34	68	68									32	36
ОП.11	Современная музыка			8	105	35	70		70								32	38
ОП.12	Музыкальная культура Сибири			8	57	19	38		38									38
ОП.13	Основы композиции			1-8.	214	71	143		143		16	22	15	21	15	21	15	18

ОП.14	Инструментоведение	1			48	16	32		32		32							
ОП.00	Недельная нагрузка студента по циклу										9	7	7	8	14	12	20	22
ПМ.00	Профессиональные модули				1296	432	864				96	126	62	159	110	243	30	38
ПМ.01	Педагогическая деятельность				564	188	376				32	40	15	122	75	62	30	
МДК.01.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				156	52	104				32	40	15	17				
	Основы психологии и педагогики (включая возрастную психологию)	2	1		108	36	72	72			32	40						
	Музыкальная психология		3		48	16	32	32					15	17				
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				408	136	272							105	75	62	30	
	Методика преподавания сольфеджио (включая Основные системы музыкального	5ИГА	4		162	54	108		108					63	45			
	Методика преподавания ритмики	5ИГА	4		108	36	72		72					42	30			
	Методика преподавания музыкальной литературы	7ИГА	6		138	46	92		92							62	30	
ПМ.01	Недельная нагрузка студента по циклу										2	2	1	6	5	3	2	-
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				453	151	302				64	86	15	21	15	101		

МДК.02.01	Основы организационной деятельности				60	20	40									40	
	Основы менеджмента и связи с общественностью		6		60	20	40		40							40	
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности				393	131	262				64	86	15	21	15	61	
	Музыкальная информатика	2		1	57	19	38		38		16	22					
	Цифровые музыкальные технологии			1,2.	57	19	38		38		16	22					
	Постановка голоса			1,2	57	19	38		38		16	22					
	Работа с хором			1,2	54	18	36				16	20					
	Лекторская практика		6		108	36	72			72			15	21	15	21	
	Сценическая практика			6	60	20	40		40							40	
ПМ.02	Недельная нагрузка студента по модулю										4	4	1	1	1	5	
ПМ.03	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				279	93	186						32	16	20	80	38
МДК .03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		3,6	4,5	279	93	186						32	16	20	80	38
	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		6	4,5	114	38	76		76					16	20	40	
	Основы музыкальной критики. Европейская музыкальная критика		3		48	16	32		32				32				
	Основы музыкальной критики. Отечественная музыкальная критика.		6		60	20	40		40							40	

	Изучение музыковедческой литературы			8	57	19	38		38								38
ПМ.03	Недельная нагрузка студента по модулю											2	1	1	4	0	2
УП.00	Учебная практика				1107	369	738				22	64	62	145	168	128	149
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе		6		281	94	187		187					32	85	32	38
УП.02	Гармония			8	216	72	144		144			16	22	16	22	32	36
УП.03	Анализ музыкальных произведений			7	78	26	52		52					15	21	16	
УП.04	Полифония			8	52	17	35		35							16	19
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе		5		420	140	280		280			48	40	82	40	32	38
УП.06	Инструментовка и ЧОП		2	8	60	20	40		40		22						18
УП	Недельная нагрузка студента по учебной практике										1	4	3	9	8	8	8
	Всего недельной нагрузки студента по циклам ОПОП									36	36	36	36	36	36	36	36
	Максимальный объем учебной нагрузки									54	54	54	54	54	54	54	54
	Всего часов обучения по циклам ШССЗ				5616	1872	3744										
	Всего часов обучения по циклам ШССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148										
ШП.00	Производственная практика				5 нед.		180				36	72	72				

**Пояснительная записка к учебному плану Новосибирской специальной музыкальной школы по специальности
53.02.07 «Теория музыки»**

1. Учебный план разработан на основе:
 - Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014г. N 1387, зарегистрированного Минюстом РФ 24.11. 2014;
 - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся;
 - Информационного письма Министерства культуры Российской Федерации 11.11.2020г № 463-011-39-оя «Об организации практики обучающихся в 2020/2021 учебном году образовательным организациям, реализующим образовательные программы в области искусств, подведомственными Минкультуры России, в условиях недопущения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
 - Приказа об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 28.08.2020 №441;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».
 - Устава НСМШ. Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 31 мая 2016 года №1223
 - Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся и студентов ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа» от 26 апреля 2016 года;
2. Рабочий учебный план предназначен для реализации основной образовательной программы, среднего профессионального образования в области искусств по специальности 53.02.07«Теория музыки».
3. Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ - основное общее образование
4. Наименование квалификации углубленной подготовки: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.
5. Области профессиональной деятельности в которых выпускники, освоившие ППССЗ могут осуществлять профессиональную деятельность в: 01 «Образование и наука» и 04 «Культура и искусство» в соответствии с Приказом

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29. Сентября 2014 г. №667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 года, регистрационный №34779).

6. Объектами профессиональной деятельности выпускников НСМШ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» являются: образовательные организации дополнительного образования детей детские школы искусств, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в ДШИ, других организациях дополнительного образования, музыкальные произведения разных эпох и стилей; творческие коллективы, средства массовой информации.

7. По завершению освоения ППССЗ выпускник будет готов к следующим видам профессиональной деятельности:

ПМ.01 Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей;

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

8. Срок получения СПО по ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 3 года 10 месяцев, включающих обучение по учебным циклам и учебную практику – 143 недели; производственную практику (исполнительскую и педагогическую) – 5 недель, профессиональную практику (преддипломную) – 1 неделю, промежуточную аттестацию – 13 недель; государственную (итоговую) аттестацию – 4 недели; каникулярное время – 33 недели. Итого, в соответствии с ФГОС, – 199 недель.

9. Объем обязательной учебной нагрузки составляет 5148 часов (36 часов в неделю), всего недель -143.

Распределение часов по циклам в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

-ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС среднего общего образования – 1404 часов, из них:

-УД.01. Учебные дисциплины -756 часов;

-УД.02. профильные учебные дисциплины -648 часов.

-**Обязательную часть учебных циклов ППССЗ -3006 часов (из них – 2484 по ФГОС СПО и 522 часа из вариативной части образовательного стандарта), из них:**

- **ОГСЭ 00.** Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл - 390 часов (352 по ФГОС + 36 вариативных);

- **П.00.** Профессиональный учебный цикл -2616 часа (2130 по ФГОС + 486 вариационных), из них:

-ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины -1752 часа (1302 по ФГОС+450 вариационных);

-ПМ.00 Профессиональные модули – 864 часов (828 по ФГОС+36 вариационных).

- **Учебная практика** - 738 часов (684+54 вариационных)¹

10. Максимальный объем часов составляет 7722 часа (54 часа в неделю), всего недель -143

11. +Продолжительность занятий по теоретическому обучению согласно календарного учебного графика составляет 143 недели:

- на 1 курсе – 38 учебных недель в год, 1 семестр – 16 недель, 2 семестр - 22 недели;

на 2 курсе - 36 недель, 1 семестр -15 недель, 2 семестр – 21 неделя;

на 3 курсе – 36 учебных недель, 1 семестр -15 недель, 2 семестр -21 неделя - -

2 курс-33 недели, 1 семестр – 15 недель, 2 семестр – 18 недель.

12. Объем каникулярного времени составляет на 1 курсе – 11 недель; на 2 курсе -10 недель; на 3 курсе – 10 недель, на 4 курсе - 2 недели. Всего -33 недели.

13. При реализации ППСЗ по специальности 53.02.07«Теория музыки» предусмотрены следующие формы занятий: индивидуальные (1 человек), мелкогрупповые (от 2 до 8 человек) и групповые (не более 25 человек из обучающихся данного класса (курса) одной или нескольких специальностей; по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура», «Музыкальная информатика» – не более 15 человек).

14. При реализации ППСЗ запланирована работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные и занятия по междисциплинарным курсам. На дисциплины учебной практики планируется работа концертмейстера с учетом не более 50 процентов от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

¹ Содержание УП реализуется в форме учебно-практических аудиторных занятий за весь период обучения.

15. Консультации для обучающихся очной формы предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные) определяются НСМШ и регламентируются приказами директора.

16. Объем времени, отведенный на вариативную часть программы (576 часов) используется в соответствии с потребностями работодателя, спецификой реализации ППССЗ в образовательной организации, а также на введение новых компонентов практической подготовки обучающихся, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

- на увеличение объема времени обязательной части учебных циклов ППССЗ:

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл:

- ОГСЭ.05 Физическая культура – 36 часов.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины:

- ОП.02 Сольфеджио -90 часов;
- ОП.05 Анализ музыкальных произведений – 7 часов;
- ОП.09 Фортепиано – 70 часов.

ПМ.00 Профессиональные модули.

ПМ02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:

- МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности – 36 часов.

Итого – 239 часов;

- на введение новых дисциплин и практик обязательной части учебных циклов ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины: с целью формирования у обучающихся представления об особенностях развития музыкального искусства современности, об особенностях культурного наследия региона, о получении профессиональных навыков в области музыкальной композиции, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника при поступлении в ведущие ВУЗы РФ и для удовлетворения запросов работодателей.

- ОП.11 Современная музыка – 70 часов;
- ОП.12 Музыкальная культура Сибири - 38 часов;
- ОП.13 Основы композиции – 143 часа;
- ОП.14 Инструментоведение – 32 часа

УП.00 Учебная практика, с целью закрепления и развития практических навыков дисциплины ОП.01 «Музыкальная литература» и с целью получения практических навыков инструментовки музыкальных произведений и чтения партитур, необходимых при реализации репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе (пункт 4.3.2 ФГОС).

- УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе - 14 часов;
- УП.06 Инструментовка и ЧОП – 40 часов.

Итого -337 часов.

В целом, на увеличение объема времени обязательной части учебных циклов и на введение новых дисциплин и практик обязательной части учебных циклов ППССЗ, в соответствии с ФГОС использовано: $239+337 = 576$ часов.

17 При проектировании РП УД, ПМ и практик учебного плана НСМШ учитывается модульно-компетентостный подход ФГОС, требование ФГОС по специальности, области и объекты профессиональной деятельности, виды профессиональной деятельности (ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03).

18. Практика является обязательным разделом ППССЗ. При ее реализации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом предусмотрены следующие виды практик: **учебная и производственная.**

19. Организация практической подготовки (практических занятий, практики и иных компонентов образовательной программы, реализуемых на учебных предметах/дисциплинах, междисциплинарных комплексов профессиональных модулей) осуществляется с учетом реализации принципов непрерывности и преемственности, взаимодействия и взаимопроникновения теоретической и практической подготовки, специфики специальности, заданной ФГОС по организации практик. УП и ПП проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих ПМ.01 «Педагогическая деятельность», ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», ПМ.03 «Корреспондентская деятельность» в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» ПМ (пункт 7.16 ФГОС).

20. При реализации практики в ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» учтены 2 квалификации углубленной подготовки: преподаватель и организатор музыкально-просветительской деятельности, которые определяют содержание и результаты, подтвержденные предоставляемыми документами обучающихся:

исполнительская деятельность – итоговые отчеты и аттестационные листы, содержащие сведения об уровне освоения профессиональных компетенций и характеристику на обучающегося, содержащую сведения об уровне освоения общих компетенций. Аттестационный лист должен быть подписан руководителем практики и заведующим отделением;

педагогическая деятельность – аттестационные листы, итоговые отчеты и дневники педагогической практики, содержащие анализ уроков и мастер-классов, методические комментарии, репертуарные списки.

Индивидуальные графики, планы и программы составляются по всем видам практики.

21. Учебная практика (исполнительская) в объёме **670 часов** организована с целью формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью, проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» по виду фортепиано.

22. Учебная практика по профессиональной педагогической деятельности (по педагогической работе) в объеме **68 часов** организована с целью формирования, закрепления и развития практических навыков и компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью, реализуется в 5-6 семестрах, **рассредоточено**, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей (пункт 7.16 ФГОС) организована непосредственно в НСМШ и представляет собой индивидуальные занятия практикующего с практикуемым (учащимся 2-8 классов) под руководством преподавателя.

23. Промежуточная аттестация по учебной практике (исполнительской) проводится в 8 семестре в форме зачета, позволяющего оценить уровень освоения учебных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей, в присутствии заведующего отделением и комиссии. Оценка «зачтено» ставится коллегиально и заносится в ведомость и зачетную книжку студента.

24. Промежуточная аттестация по педагогической работе проводится в 5-6 семестрах в форме открытых уроков (зачетов) по каждой дисциплине педагогической практики (сольфеджио, ритмика, музыкальная литература), позволяющих оценить уровень освоения учебных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей, в присутствии заведующего отделением и комиссии. Оценка «зачтено» ставится коллегиально и заносится в ведомость и зачетную книжку студента.

25. Студенты, не получившие зачет по учебной исполнительской и педагогической практике не допускаются к государственной итоговой аттестации.

26. **Производственная практика** организована с целью освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций реализуется рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Педагогическая деятельность» и ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», ПМ.03 «Корреспондентская деятельность» состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности (5 недель) и преддипломной практики (1 неделя)

27. Производственная практика (по профилю специальности) делится на исполнительскую (2 недели) и педагогическую (3 недели).

28. **Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** практика в объеме 2 недель **проводится рассредоточено** в течение всего периода обучения (I-IV курсы) и представляет собой **самостоятельную работу** обучающихся по подготовке концертных выступлений. Результатом производственной исполнительской практики являются, в соответствии с исторической традицией, выступления обучающихся, в концертных залах НСМШ и ведущих творческих организациях Новосибирска, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки выпускников.

29. **Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая** в объеме 3 недель, в соответствии с исторической традицией, проводится рассредоточено на 1 курсе в виде ознакомления с методикой преподавания сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики на базе НСМШ.

30. Промежуточная аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) исполнительской проводится в форме зачета в 6 семестре, позволяющего оценить уровень профессиональной подготовки исполнительской квалификации обучающегося, степень освоения учебных дисциплин и междисциплинарных комплексов профессиональных модулей, в присутствии заведующего отделением и комиссии. Оценка «зачтено» ставится коллегиально и заносится в ведомость и зачетную книжку студента.

31. Промежуточная аттестация по итогам производственной педагогической практики поводится в форме зачета во 6 семестре в присутствии заведующего отделением, преподавателя и комиссии. Оценка «зачтено» ставится коллегиально, заносится в ведомость и зачетную книжку студента.

32. Студенты, не получившие зачет по производственной исполнительской и педагогической практике не допускаются к государственной итоговой аттестации.

33. **Преддипломная практика** (1 неделя) проводится с целью углубления практического опыта и подготовки выпускной квалификационной работы, рассредоточено в течение 6 семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя.

34. Промежуточная аттестация по преддипломной практике проводится в форме прослушивания сольной программы государственной итоговой аттестации (зачета) в 7 семестре в присутствии заведующего отделением, преподавателя класса специального инструмента и комиссии. Оценка «зачтено» ставится коллегиально, заносится в ведомость и зачетную книжку студента.

35. Студенты, не получившие зачет по производственной практике (по профилю специальности) и преддипломной практике не допускаются к государственной итоговой аттестации.

36. **Оценка качества** освоения ППСЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» включает, текущий контроль, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся (пункт 8.1 ФГОС).

37. Формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрабатываются НСМШ самостоятельно² и соответствуют общепринятым в системе профессионального музыкального образования РФ.

38. Формы промежуточной аттестации устанавливаются из расчета не более 2-х экзаменов в каждую неделю сессии. В году проводится не более 8 экзаменов и 10 зачетов (в указанное количество не входят зачеты по физической культуре).

² Промежуточная аттестация по междисциплинарным курсам профессиональных модулей (ПМ.01) и учебной практики проходит в следующих формах: зачет, экзамен (устный и письменный), прослушивание, конкурс на лучшее исполнение, реферат, викторина, коллоквиум. Зачет по педагогической практике проходит в форме открытого урока практикующего с практикуемым.

39. Зачеты являются формой текущего контроля. Текущие, итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в соответствии с учебным планом, в счет времени, отводимого на предмет.

40. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются НСМШ самостоятельно.

41. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются НСМШ с участием представителей работодателей.

42. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников НСМШ осуществляется в двух основных направлениях:
- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик;
- оценка компетенций обучающихся (пункт 8.4 ФГОС)

43. К государственной итоговой аттестации (ГИА 00) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Сроки проведения ГИА:

ГИА 01 Подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;

ГИА 02 Защита выпускной квалификационной работы -1 неделя;

ГИА 03 Государственный экзамен -1 неделя

ГИА 04 Государственный экзамен -1 неделя

Итого - 4 недели.

44. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК), в составе ГЭК:

председатель (утверждается Приказом Министерства культуры Российской Федерации не позднее 20 декабря года, предшествующего текущему);

заместитель председателя – директор НСМШ;

преподаватели НСМШ и представители работодателей.

Состав ГЭК утверждается приказом директора НСМШ.

45. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»;

государственные экзамены:

«Теория музыки»;

«Педагогическая деятельность» по педагогическому модулю «Педагогическая деятельность».

46. Государственная итоговая аттестация - защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены по Теории музыки» и «Педагогической деятельности» проходят в подготовленной аудитории в присутствии государственной экзаменационной комиссии и публики.

47. Тематика выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов выпускников специальности 53.02.07 «Теория музыки» соответствуют содержанию профессиональных модулей ФГОС СПО.

48. Программы ГИА утверждаются приказом директора НСМШ не позднее, чем за 6 месяцев до начала процедуры государственной итоговой аттестации (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»).

49. Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день государственной итоговой аттестации.

Оценки ставятся коллегиально, заносятся в ведомость, протокол ГИА и зачетную книжку студента.

Согласовано:

Заместитель директора по профессиональному обучению Л.В. Гончарова

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

М.Г. Пронина

Заведующая отделением специального фортепиано Р.А. Большакова

Заведующая отделением оркестровых струнных инструментов О. В. Марченко.

Заведующий отделением оркестровых духовых и ударных инструментов С.В. Янковский

Заведующая отделением инструментов народного оркестра Е. П. Янковская

Заведующая отделением теории музыки Н.Л. Александрова

Председатель ПЦК гуманитарных дисциплин Т.П. Ермакова

Председатель ПЦК естественно-научных дисциплин С. Г. Кирсанова